



[NOUS]

JEUNES DES LYCÉES

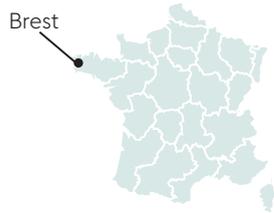
LYCÉE DUPUY-DE-LÔME
REGARDS SUR LA CRÉATION
CONTEMPORAINE



BREST

ÉDITO

PAR **KARAN MOUDEN**



CRÉATION CONTEMPORAINE

3 parcours, 17 regards

A Parcours Arts visuels

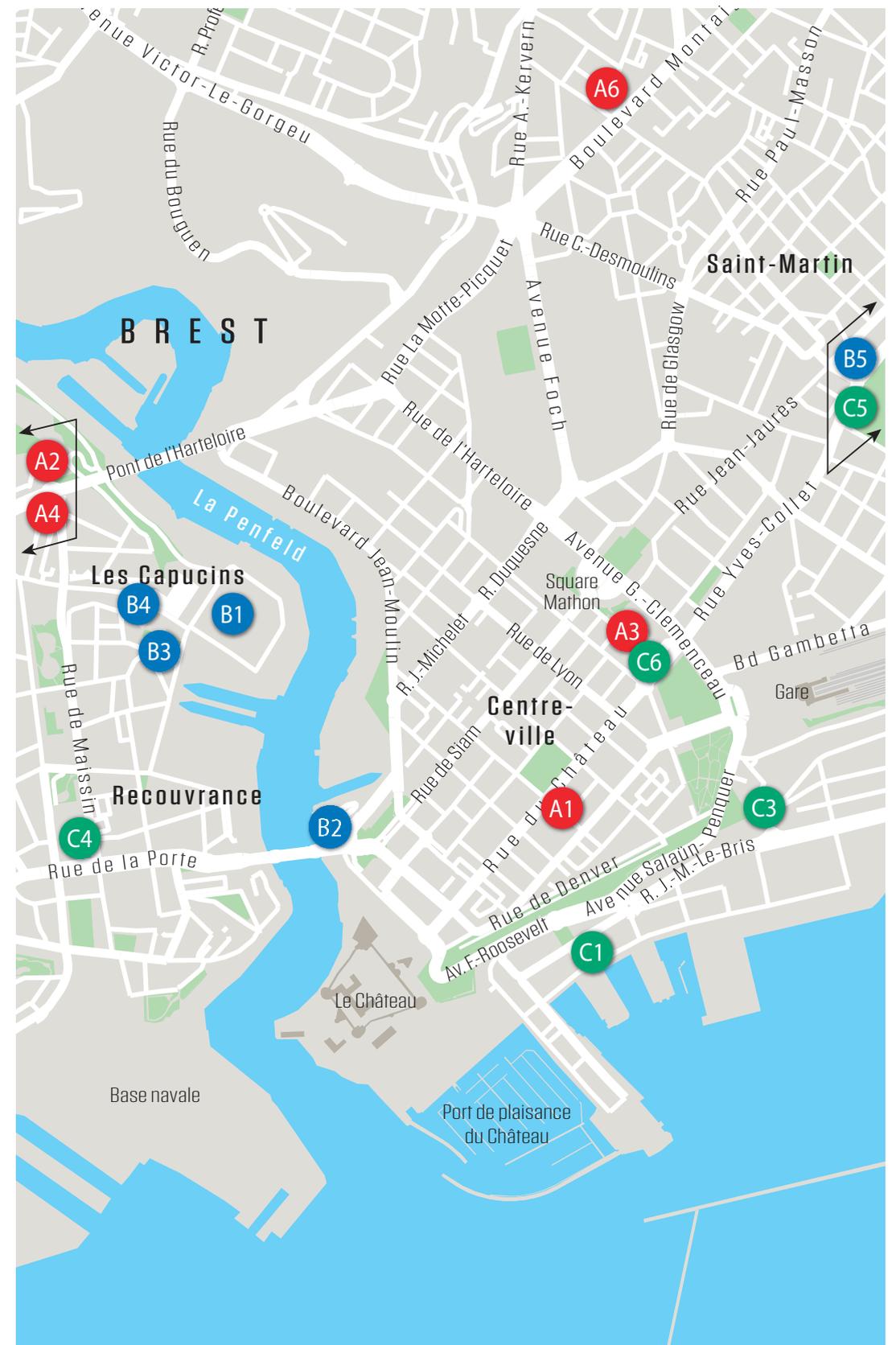
B Parcours Espaces, architecture et installations

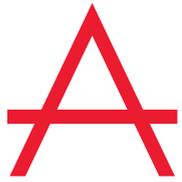
C Parcours Spectacle et musique

Donner la parole à de jeunes lycéens entre 15 et 18 ans pour entendre en direct leur avis sur le monde qui les entoure est un exercice assez rare !

Nous proposons au lecteur une plongée singulière dans la ville de Brest, son environnement culturel et artistique, tel qu'il est perçu et raconté par ces jeunes, avec leurs textes et leurs images. Ce projet, conçu à l'origine pour une vingtaine d'élèves, est rapidement devenu plus ambitieux, en intégrant les propositions d'élèves de seconde, première et terminale, issus de différentes filières. Un travail de plusieurs mois qui s'est déroulé comme dans un comité de rédaction, au sein d'ateliers d'écriture que j'ai animés avec les enseignants. Notre objectif : présenter ce que Brest offre de meilleur en matière de cinéma, de spectacle, d'architecture, de musique, d'art graphique... Le processus d'écriture et d'illustration a été entièrement mené par les lycéens, afin de préserver l'authenticité du voyage urbain qu'ils vous proposent. Leurs contributions furent nombreuses... Au total, ce sont 17 lieux, artistes et événements qui sont présentés ici et qui dessinent un paysage où se devinent les dynamiques locales. On y retrouvera des propositions souvent originales, qui mêlent création contemporaine et patrimoine, et qui permettent de montrer que l'art se présente parfois sous des formes inattendues.

Je remercie les lycéens, leur CPE et leurs enseignants pour leur participation enthousiaste à ce voyage original. Peut-être inspirera-t-il d'autres lycées partout en France. La parole aux jeunes !





PARCOURS

ARTS VISUELS

Légendes

A1 - Le Comoedia/Mobarek

A2 - Peinture inspirée par Vassily Kandinsky/Anrichidine, Nicolas, Yohann, Philippe et Matthéo

A3 - Le Festival européen du film court 2019/Martin Grönwoldt et Michel Coquil

A4 - Il, rue Fonck - Da Mental Vaporz/Noam

A5 - « Urban Nautilus »/Matthieu Venot

A6 - Rue Pierre-Riquet, Wen2/Rédouane, Philippe, Yaël, Belle, Aldrick et Romain



A1 LE COMOEDIA

PAR VINCENT, ABDOULAYE, ALICIA, MATHILDE ET MOBAREK

C'est un lieu que nous avons découvert en faisant nos recherches. Avant d'être ce qu'il est aujourd'hui, le Comoedia a eu plusieurs vies. Bâti par l'architecte Michel Ouchacoff en 1949, pendant la reconstruction de Brest, c'était à l'origine un théâtre. L'architecte a fait appel au sculpteur Jean-René Debarre pour réaliser plusieurs éléments Art déco du bâtiment, comme le plafond ou la frise de la façade. Le théâtre fut ensuite transformé en cinéma d'art et d'essai, en 1962 ; après presque

trente années d'activité, il a fermé ses portes, en 1991. Tandis que les étages étaient transformés en appartement, le rez-de-chaussée a été racheté par un passionné d'art contemporain, dans le but de créer un espace d'exposition. Ce nouveau lieu a ouvert ses portes en 2019. Dans cet espace blanc et doré, on peut découvrir et acheter des peintures et des sculptures d'artistes français et internationaux.

35, rue du Château, artcomoedia.fr

A2 LES ŒUVRES DU LYCÉE DUPUY-DE-LÔME

PAR ANRICHIDINE, NICOLAS, YOHANN, PHILIPPE ET MATTHÉO

Au sein de notre lycée, on peut trouver plusieurs œuvres d'art – certaines ont même été réalisées par des élèves. Citons, par exemple, une fresque inspirée du razzle-dazzle, une technique de camouflage et d'illusion d'optique destinée à protéger les navires des tirs d'artillerie et des torpilles, en empêchant l'adversaire d'estimer précisément la position et le cap de la cible. Créée par les élèves des classes de peinture à l'occasion des 50 ans du lycée et de

la commémoration de la fin de la Première Guerre mondiale, cette œuvre a reçu en 2018 le premier prix de l'Audace artistique et culturelle.

Dans les couloirs des ateliers, on peut aussi voir des peintures inspirées par Vassily Kandinsky, un des artistes les plus importants du XX^e siècle, pionnier de l'art abstrait et de la peinture non figurative. Nous avons aussi repéré une sculpture datant de la création du lycée et représentant une sorte de

fleur, avec un œil au milieu, réalisée par un certain Mariano Otéro...

Nous pensons qu'il est intéressant que les établissements scolaires mettent des décorations, des œuvres d'art et des fresques dans leurs couloirs. Cela permet de donner plus de vie aux lieux, plus de couleurs, plus d'originalité. L'exposition de fresques réalisées par les élèves-peintres permet aussi de valoriser leur travail artistique.

Couloir des ateliers, lycée Dupuy-de-Lôme



A3 LE FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST

PAR LILIAN, GUILLAUME, ÉLOÏSE ET CAMILLE

Ce festival, organisé par l'association Côte Ouest depuis 1986, est consacré au cinéma, et plus particulièrement aux courts-métrages réalisés par des cinéastes originaires de toute l'Europe. Il est ouvert au grand public et aux scolaires ; c'est aussi un rendez-vous important pour les professionnels du cinéma. Plusieurs compétitions y sont organisées dans quatre catégories : européenne, française, « Ovni », et « Made in Breizh ». Les films en lice sont notés par les membres d'un jury, qui proclame ensuite

le palmarès du festival. Il y a également un « prix du public ».

Selon nous, les points forts de ce festival sont la possibilité de voir plusieurs films en une seule séance, autour d'une thématique, et la grande variété de films qu'on peut y découvrir, avec parfois des œuvres un peu étranges... Nous avons pu assister plusieurs fois à ce festival qui se déroule chaque année, avec toujours autant de succès. ☉



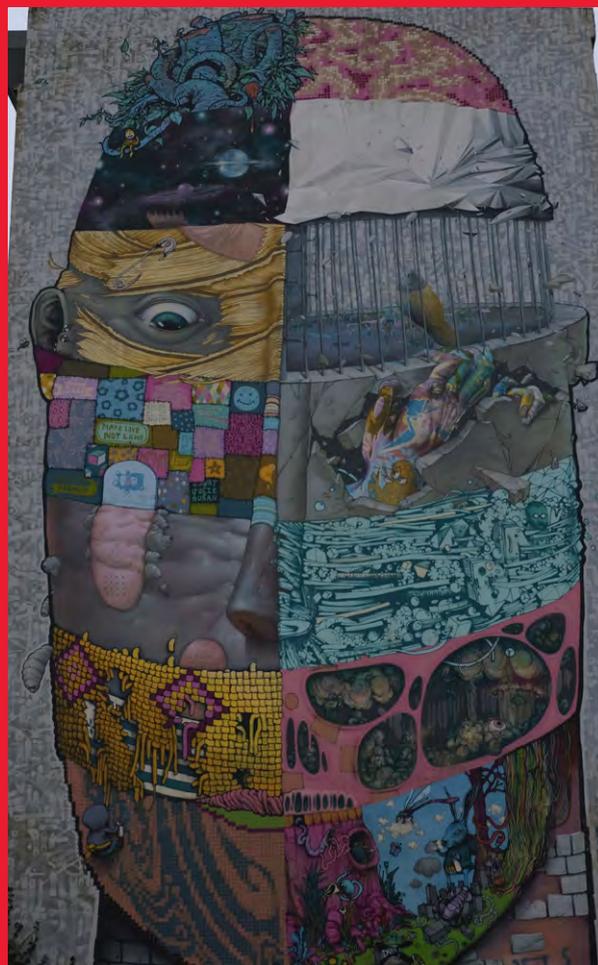
Projection dans la grande salle du Quartz, filmcourt.fr

A4 « CRIMES OF MINDS »

PAR RIDJAL, NOAM ET MOUSSA

« Crimes of Minds » est un projet de street art produit par l'association Sugar Rush. Il a été pensé pour embellir la ville, grâce à de nombreux artistes nationaux et internationaux, parmi lesquels on peut citer Ben Slow, Alice Pasquini, Morten Andersen, Guy Denning ou PakOne. L'ensemble du travail s'est déroulé entre avril 2011 et juin 2012, avec la collaboration d'une soixantaine de personnes. Il a abouti à la création de 21 peintures, réparties un peu partout dans Brest.

Quelques-unes de ces grandes fresques se trouvent non loin de notre lycée, comme cet immense visage que l'on peut voir au 11, rue Fonck. Il s'agit d'une œuvre collective réalisée par les artistes du crew Da Mental Vaporz. C'est une peinture qui nous a plu, car elle montre plusieurs visions de la vie, plusieurs univers imaginaires. On peut comprendre que les artistes ont voulu présenter les différentes facettes de leur art – incroyables, surnaturelles, réalistes ou morbides – et les différentes façons de donner un sens à sa vie. ☉



11, rue Fonck, crimesofminds.com

A5 ARTISTE : MATTHIEU VENOT

PAR AÏCHA ET DJASMIA

Originaire de Brest, Matthieu Venot a été d'abord ingénieur du son avant de se consacrer à la photographie à l'âge de 35 ans. Il s'est rapidement spécialisé dans les détails d'architecture. Plusieurs de ses séries de photographies, comme *Urban Nautilus* ou *Ain't Got No Troubles*, nous font découvrir la ville sous un autre angle. Ces formats carrés montrent des éléments de Brest sous le ciel bleu – des images minimalistes mais pleines de couleurs. On y voit par exemple des façades d'immeubles, des escaliers, des bouées au soleil, ou même une partie d'Océanopolis. On a l'impression que ces photos forment une sorte de puzzle géométrique et on peut s'amuser à essayer de reconnaître les lieux. Nous trouvons ses photos très belles et c'est pour cette raison que nous avons choisi de présenter son travail ici. ☉



Photographie de la série « Urban Nautilus », Matthieu Venot, matthieuvenot.fr



A6 ARTISTE : WEN2

PAR RÉDOUANE, PHILIPPE, YAËL, BELLE, ALDRICK ET ROMAIN

Rue Pierre-Riquet, Wen2
www.mude.pt

Nous avons eu l'opportunité de rencontrer Gwendal Huet. Ce peintre brestois, plus connu sous le nom de Wen2, a commencé le street art à l'adolescence. À l'époque, c'est en faisant du skate dans la rue qu'il trouve son inspiration – une référence présente dans ses œuvres. Wen2 accorde une grande importance à l'écologie dans son travail et aime s'inspirer de son environnement familier : Brest, le port de commerce, le béton de la ville, les friches industrielles et les habitations abandonnées. C'est un monde auquel il cherche à donner un second souffle.

Lors de nos échanges avec lui, nous nous sommes rendu compte qu'il pouvait être difficile de vivre de sa passion artistique et que cet artiste de rue était également graphiste. On trouve de nombreuses œuvres de ce graffeur dans Brest, sur le port de commerce, à Kervallon, à Kérichen, ou encore à l'université de Bretagne-Occidentale (UBO). Nous avons choisi d'illustrer cet article par celle que l'on peut voir sur le mur d'une maison, rue Pierre-Riquet : elle donne un bon aperçu de son travail. Nous admirons son imagination et son talent pour le dessin. ☉

B

PARCOURS

ESPACES, ARCHITECTURE ET INSTALLATIONS

Légendes

- BI - Les Ateliers des Capucins/Enzo
- B2 - L'Arbre empathique/Adama, Bakary, Louis et François
- B3 - La prison de Pontaniou/Aymeric, Malo, Arthur, Samuel et Rayan
- B4 - La rue Saint-Malo/Rémy
- B5 - Les Jetées, Didier Faustino/Clément, Yaël, Lilian, Guryan, Yannis et Théo



BI LES CAPUCINS

PAR NOAH, ARIET, MARTIN, IBRAHIM ET ANGELO

Les Capucins ont ouvert en janvier 2017. C'est un nouveau quartier, bâti autour des anciens ateliers mécaniques de l'arsenal de Brest. On peut y accéder par le bas de la rue de Siam, en prenant le téléphérique urbain qui passe au-dessus de la Penfeld. Ce mode de transport amusant est presque une aventure, qui offre en plus une vue magnifique et inoubliable.

Les Ateliers des capucins, c'est un lieu très chouette et immense ! Trois nefs monumentales, entourées de baies vitrées, et des milliers de mètres carrés. Une sorte de place publique,

très vivante et très populaire, composée de grands espaces conviviaux – comme la médiathèque François-Mitterrand – où l'on se retrouve pour danser, écouter de la musique ou jouer à des jeux vidéo. Il y a également un mur d'escalade. Ce lieu artistique et culturel accueille de grands événements, des concerts, des performances de toutes sortes, et bientôt le siège du centre national des Arts de la rue, Le Fourneau. Actuellement, on peut y voir exposé le canot de l'empereur Napoléon. 📍

25, rue de Pontaniou



B2 SUR LE TRAJET DU TRAMWAY

PAR ADAMA, BAKARY, LOUIS ET FRANÇOIS

Pour embellir le parcours de la première ligne de tramway de Brest, sept artistes ont été retenus pour constituer une collection d'art contemporain à ciel ouvert. Parmi ces créations réparties sur la ligne, il y a des œuvres comme Data horizon (au niveau de la porte de Plouzané), Les Cylindres vibrants (près de notre lycée), L'Arbre à palabres et pavois (près de l'arrêt Europe), ou encore Signes de vie, à Pontanézen.

L'œuvre qui nous a le plus marqués est sans doute L'Arbre empathique (devant le pont de Recouvrance), que l'artiste Enric Ruiz Geli a conçue pour créer une harmonie entre le naturel et l'artificiel. Cet arbre mi-métal, mi-végétal devait abriter des plantes, ce qui aurait permis aux Brestois d'interagir avec cette œuvre hybride et de voir la vie qui se développait à l'intérieur grâce à des caméras (qui, malheureusement, ne fonctionnent plus !). Il ne reste plus que la structure métallique de cette sculpture étrange, qui n'a pas manqué de susciter, à son installation, des débats sur l'utilité ou la futilité de l'art contemporain. 📍

En bas de la rue de Siam



B3 L'ANCIENNE PRISON DE PONTANIOU

PAR AYMERIC, MALO, ARTHUR, SAMUEL ET RAYAN

L'ancienne prison de Pontaniou est située dans le quartier de Recouvrance, à proximité des Ateliers des Capucins. Elle fut construite en 1810 sur les ruines d'une ancienne fonderie. Devenue inadaptée et insalubre, elle a été fermée en 1990, mais a pu devenir un espace d'art car plusieurs expositions y ont été organisées durant les années 2000. Le photographe Ronan Yver a pris des images, en 2008, de ce qui restait de cette prison, et a proposé une exposition intitulée *Murs et ombres* à partir d'une sélection d'une trentaine de ces clichés en noir et blanc.

Exposer dans un tel lieu était assez osé, car une prison n'est pas, a priori, un lieu artistique : l'aspect sombre et sinistre de cet endroit peut paraître assez glauque. Mais ces initiatives redonnent un peu de vie à ce lieu abandonné. Il s'agit d'un monument historique de la ville, l'un des rares à avoir survécu aux destructions de la Seconde Guerre mondiale, époque durant laquelle la Gestapo y enfermait les résistants brestois. Aujourd'hui, cette architecture reste un témoin du passé, important pour l'histoire de la ville, et que certains se refusent à voir disparaître. ◉

Rue Pierre-Ozanne

B4 LA RUE SAINT-MALO

PAR LOUIS, BRENDAN, EWEN, MATTHIEU ET RÉMY

Cette rue, qui a évité les bombes, date d'avant les deux guerres mondiales, ce qui en fait la plus vieille de Brest. C'est une ruelle pavée, d'une centaine de mètres, avec des maisons bordées de plantes, face au mur d'enceinte de l'arsenal. La plupart des maisons sont inhabitables. Pourtant, depuis de nombreuses années, une association appelée *Vivre la Rue* se bat pour défendre cette partie de la ville et la préserver.

Elle s'est installée dans l'une des maisons et en a fait un lieu culturel alternatif où l'on peut assister à des concerts, des spectacles, visiter des expositions de peinture, etc. L'association organise également des événements – notamment « Les beaux dimanches » – qui réunissent des milliers de personnes durant le printemps et l'été. Cette rue représente un petit bout du passé de notre ville et du patrimoine populaire. ◉



B5 LES JETÉES

PAR CLÉMENT, YAËL, LILIAN,
GURYAN, YANNIS ET THÉO

Voici une œuvre qui a fait parler d'elle ! Son créateur, Didier Faustino, a voulu construire un espace de rencontre sur la place de Strasbourg, où les gens puissent s'arrêter. Ces quatre escaliers forment une croix montante et viennent se rejoindre sur un palier avant de se séparer et de se « jeter » sur Brest. L'œuvre est à la fois un lieu de passage et un lieu de réunion.

Cependant, quand on la regarde, on se pose des questions, comme devant toute œuvre d'art. Ces escaliers

gris et noir, composés d'acier et d'aluminium, manquent de gaieté et de chaleur. Selon nous, c'est leur aspect esthétique qui est le plus discutable. Et c'est d'ailleurs ce qui a fait débat : en 2016, cette création s'est en effet vu décerner le titre de « verrue d'or » par les auditeurs d'une radio nationale. Pourtant, l'objectif de l'artiste est réussi, car on voit souvent les habitants et les jeunes du quartier venir s'installer sur cette place, au soleil ou abrités de la pluie et du vent. 



PARCOURS

SPECTACLE ET MUSIQUE

Légendes

C1 - Le Fourneau/Florian, Lilian, Céline, Nicolas et Lylian

C2 - Scène Mekanik/Julia Allio

C3 - La Carène/Tugdual

C4 - Le Mac Orlan/Mégane

C5 - Le stade Francis-Le Blé/Jeoffrey, Pablo, Toubib et Maxence

C6 - Le Quartz/Enora

C1 LE FOURNEAU

PAR FLORIAN, LILIAN, CÉLINE, NICOLAS ET LYLIAN

Le Fourneau a été créé le 11 novembre 1994 par l'association Grains de Folie, sur le port de Brest, dans un grand hangar. Il est aujourd'hui devenu le Centre national des arts de la rue et de l'espace public. L'objectif est d'imaginer des spectacles de rue et de faire connaître des artistes, mais aussi des producteurs et des scénaristes. Les artistes peuvent résider au Fourneau pour créer leurs spectacles. La particularité de ce lieu est d'utiliser l'espace et l'environnement de la rue pour proposer gratuitement des spectacles à tout le monde. L'idée est de partager un moment, des émotions et des sentiments avec les habitants. Ces spectacles sont préparés longtemps à l'avance. Parfois,

il faut jusqu'à cinq ans pour aboutir à quelque chose de construit.

La visite de ce lieu était cool pour tout le monde. Nous avons beaucoup appris sur les activités du Fourneau et avons eu la chance d'assister aux répétitions de la pièce *L'Héroïne*, imaginée par la troupe des Arts Oseurs. Nous avons aussi pu voir comment étaient stockés les éléments de décor et les costumes. Le Fourneau est un endroit agréable, grand et plein de couleurs... Où on apprécie de pouvoir voir des spectacles gratuits !

Il, quai de la Douane, bientôt installé aux Capucins, lefourneau.com

C2 ASTROPOLIS

PAR ENORA



Astropolis, un nom évocateur pour Brest. Cela fait aujourd'hui vingt-cinq ans que cet événement d'ampleur internationale dans le domaine des musiques électroniques marque, à chaque édition, les Brestois et autres courageux publics, prêts à parcourir des kilomètres pour faire la fête. Des artistes du monde entier se retrouvent ici, le temps de ce festival, avec un véritable désir d'investir les lieux culturels de la ville, et en particulier le bois de Keroual, pour sa plus grande soirée.

En 1993, les fondateurs de cette aventure, Gildas Rioualen et Matthieu Guerre-Berthelot, assistent au festival des Transmusicales de Rennes. Ils y découvrent la musique électronique, et là, c'est le choc : à l'époque, on n'aurait jamais imaginé qu'elle devien-

drait une culture à part entière. Cette musique était encore associée à bon nombre de clichés et rimait avec cinglés ou drogués. Pourtant, elle faisait déjà résonner un sentiment de liberté et de solidarité chez ses passionnés.

Avec de petits moyens mais une grande volonté, l'association Sonic Crew se crée, d'abord pour de petits concerts à Brest, Rennes et Nantes. De plus en plus suivis, ils donneront naissance au festival Astropolis. Je m'intéresse à ce festival autant pour la musique que pour le spectacle ou le graphisme de qualité qu'il offre. En effet, je ne suis jamais allée à « Astro », j'ai simplement entendu des commentaires. En revanche, je suis beaucoup le travail du graphiste du festival et vais régulièrement prendre des affiches au siège de l'association. J'ai pu également participer à plusieurs événements annexes, comme le Cabaret Sonique ou la soirée Fortress 2019, avec des artistes comme Madben, Ancient Methods et les DJ de Sonic Crew. En plus de m'amuser, ces concerts me permettent d'assister au travail artistique accompli par les équipes soudées et diversifiées d'Astropolis.

Nombreuses localisations dans la ville, astropolis.org



C3 LA CARÈNE

PAR ZOÉ, MANON, MARINE, AMANDINE, SARAH, LILI ET TUGDUAL

De loin, on dirait vraiment la coque rouillée d'un bateau, avec sa façade de béton ocre orangé. Connue de tous les Brestois, c'est un lieu emblématique d'évasion musicale. Un espace très attendu car la ville manquait de salles de concert. La Carène se situe au pied des remparts du port de commerce, au 30, rue Jean-Marie-Le Bris. Ce bâtiment imposant, à l'architecture signée par Jacques Ripault, a été ouvert en mars 2007. Une grande fresque a été réalisée par le collectif de street art Projet 0.0, en novembre 2017, pour compléter le décor de la façade. La Carène est composée de deux scènes et de six studios de répétition entièrement équipés, pour que les groupes de musique puissent travailler dans de bonnes conditions. Les salles sont plutôt petites pour que l'artiste sente la proximité de son public. Quand on y va, il n'est pas rare qu'on transpire ! Elles peuvent contenir entre 350 et 1 300 spectateurs. C'est un lieu qui a accueilli des artistes comme Soprano, Nekfeu ou Stromae... et de nombreuses têtes d'affiche, du rock au rap, du garage à la techno... Grâce à une programmation très variée, toutes les musiques y ont leur place.

30, rue Jean-Marie-Le Bris, lacarene.fr

C4 LE MAC ORLAN

PAR INESSE, ALI, MÉGANE, CHLOÉ, CAMILLE ET CHEIK

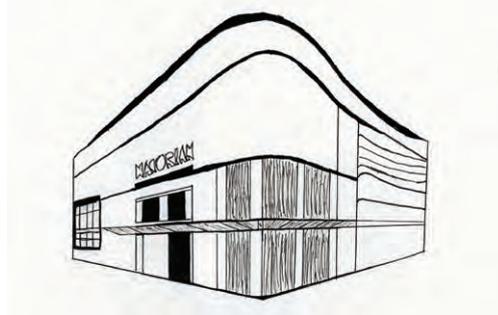
65, rue de la Porte, mac-orlan.brest.fr

Le Mac Orlan a été construit par l'architecte Michel Ouchacoff, en 1958, dans le quartier de Recouvrance. Ce cinéma porte alors le nom d'Atalante. Il est appelé Mac Orlan en 1986, en hommage à l'auteur. En 2008, le cinéma ferme ses portes pour ouvrir à nouveau en juin 2011, sous la forme

d'une salle de spectacle de 470 places dédiée à la danse et au spectacle vivant. Son emplacement – à l'intersection de la rue de la Porte et de la rue de Maissin –, sa corniche pleine de courbes, rehaussées de bleu la nuit, et ses façades habillées de métal en font un immeuble remarquable.

La programmation est variée et ouverte. Nous avons pu y voir par exemple un spectacle de hip-hop dansé par des personnes handicapées. Nous avons pu assister aussi au Festival européen du film court. Le Mac Orlan attire chaque année environ 30 000 personnes, dans le cadre

de festivals consacrés au jazz, au hip-hop, au théâtre ou aux contes... Il programme aussi du cinéma, en hommage à sa première vocation. À Recouvrance, le Mac Orlan est la seule salle de théâtre ou de cinéma. Et il a vraiment une histoire !



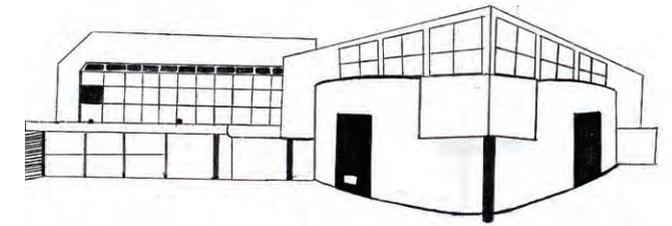
C5 LE STADE FRANCIS-LE BLÉ

PAR JOFFREY, PABLO, TOUBIB ET MAXENCE

26, rue de Quimper

Pourquoi parler de ce lieu dans un journal dédié à l'art et la culture ? Parce que, d'une certaine façon, les footballeurs sont des artistes qui nous font vibrer et ressentir des émotions puissantes. Le foot est une culture. Il a d'ailleurs son propre vocabulaire : « petit pont », « sombrero », « aile de pigeon », « passément de jambe »... Il a aussi ses icônes, avec des noms comme Zidane, Ronaldo, Messi, Mbappé, Pelé... Quand nous allons au stade entre amis, pendant 90 minutes, tous les supporters brestois deviennent une

famille. Des milliers de personnes y sont réunies, avec leurs couleurs (le rouge et le blanc), leurs maquillages, leurs tenues, leurs chants, leurs cornes de brume et leurs indispensables couvercles de marmites pour faire le plus de bruit possible ! Le stade Francis-Le Blé est situé près de la place de Strasbourg. Il date de 1922 et compte environ 15 000 places. Les quatre tribunes sont rarement vides lors des matchs. C'est un lieu chaleureux et super important à Brest, où l'on se retrouve le samedi ou le dimanche pour voir un beau spectacle.

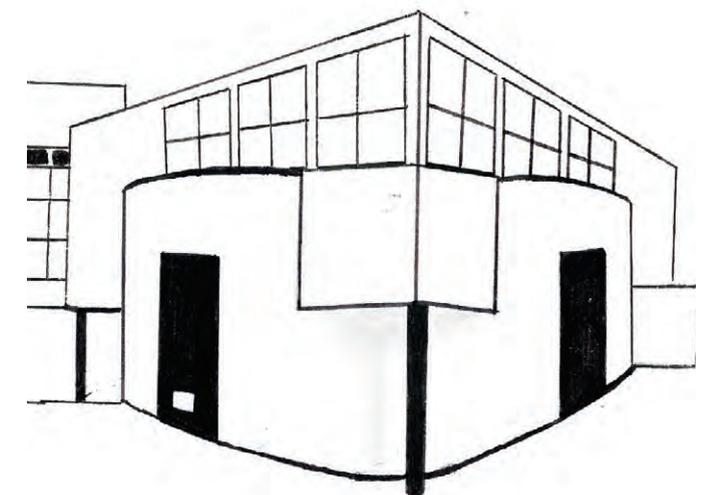


C6 LE QUARTZ

PAR MARION, CORALIE, DORYANE ET ENORA

C'est le théâtre de la ville de Brest. Il a été créé en 1988 pour remplacer le palais des Arts et de la Culture, complètement détruit par un incendie en 1981. Le Quartz est situé dans le centre-ville, près de la place de la Liberté. On peut y voir du théâtre, mais aussi des spectacles de danse, de la musique et du nouveau cirque. Avec ses nombreuses places, ce lieu est impressionnant. Vue de la scène, la grande salle est vraiment immense ! Les artistes et le personnel sont très sérieux et concentrés ; c'est un endroit très calme. Beaucoup d'artistes sont passés par là. L'événement le plus important de cette saison est Zingaro, un spectacle de Bartabas avec des chevaux. C'est pour cette raison qu'il s'est déroulé au fort de Penfeld, hors des murs du théâtre.

60, rue du Château, lequartz.com



[NOUS]
JEUNES DES LYCÉES

En dehors de leur collection de livres, les ateliers henry dougier ont lancé un journal illustré de 16 pages – « Nous, jeunes » –, diffusé gratuitement hors librairie. Il donne la parole à des jeunes trop souvent invisibles, saisis dans leurs lieux de vie – quartiers, lycées professionnels, foyers...

Aujourd'hui, cette série permet à des jeunes des lycées en France d'apporter leur regard personnel sur l'environnement culturel et artistique de leur ville de résidence. Faisant ainsi écho à la collection de livres-guides illustrés 10 + 100. Une double démarche, ouverte aux bruits du monde, aux créateurs, aux jeunes et aux valeurs qui les mobilisent.



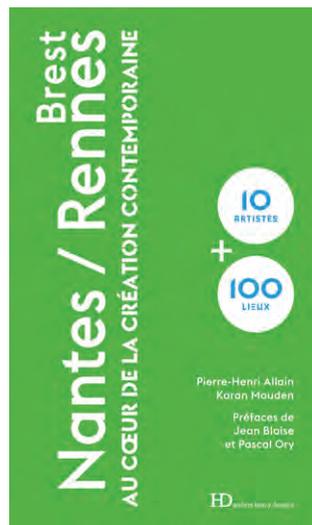
Quelques-uns des élèves participant au projet « Nous, jeunes » des classes de terminale TEB, première et seconde TCB/TGT, première AFB/ORGO et seconde ASSP.

Équipe éducative et pédagogique : Jean-Christophe Quénéhervé, Stéphanie Curel, Christine Rivoallon, Nicolas Cantin, Éric Schaeffeltz, Nathalie Thurpeau et Violaine Duhamel.

Concepteur de la collection : Henry Dougier. Coordinatrice : Anne Dhoquois.

Pilote de ce numéro : Karan Mouden. Maquette : Émilie Prat. Correction : Alice Breuil.

Date de parution : mai 2020. Photo de couverture : Noam



10+100

Cette série de « livres-guides » (160 pages très illustrées - 17,50 €) offre une rencontre intime avec **10 artistes** emblématiques de ces villes + la découverte de **100 lieux dédiés à la création contemporaine** (arts visuels, arts vivants, architecture, design, cinéma, street art...).

Lisbonne, Berlin, Moscou, Athènes, New York, Londres, Milan, Paris, Nantes/Rennes/Brest, Lille et villes du Nord : 10 titres à retrouver en librairie.



9 791031 202433



ateliershenrydougier.com

