

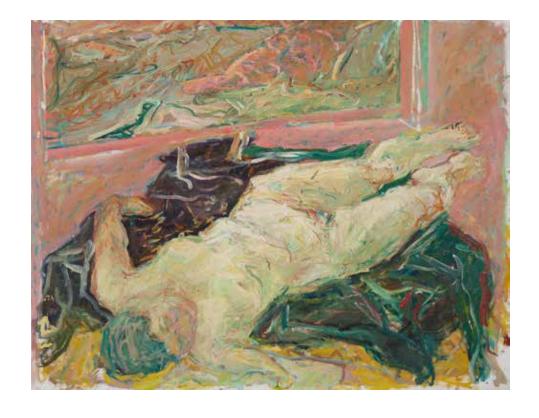
# אליהו $\lambda$ מחוות







3



#### אליהו גת

<u>נור</u>, 1981 שמן על בד, 81x63

# Eliahu Gat

<u>Landscape</u>, 1981 Oil on canvas, 63x81 אליהו גת

<u>עירום על רקע חלון,</u> 1976–1981 שמן על בד, 150x120

## Eliahu Gat

Nude and Window, 1976-1981 Oil on canvas, 120x150

מסה על בסיס ציטוטים של אליהו גת מתוך ביטאון מוזות פברואר 1989 בעריכת דורית קדר, בעריכה מחודשת ספטמבר 2017

#### קראווג'ו - שגרה וקודש

קרוואג'ו נטש את העולם הקלאסי המעוגן על האשלייתי והקדוש ובחר בראליזם. המודלים היו אנשי יום יום ולכן הקלו על הצפייה.

על ידי האחדת היום יום והקדוש קראווג'ו ניסה למוסס את הגבולות: ישוע הנושא את הצלב בדרך הייסורים מסמל בעת ובעונה אחת ייסורים וסבל אך גם את חסד הגאולה.

קראווג'ו כמו הבארוק עושים שימוש בשני מאפיינים של תרבות המערב: ייסורים ואקסטזה...

#### טינטורטו ומגמת המנייריזם

אנרגיה יוצרת, יכולת רישום ועיצוב, אי שקט בעקבות הקצרות פרספקטיבה ושימוש בקווים אלכסוניים, עיוות מכוון של דימויים, הנחות מכחול חופשיות וצבעים מעומתים.

## רשמים אישיים מניו יורק ופריס

נראה שמגמות האמנות של המאה העשרים מופיעות אחת אחר רעותה, ומביעות הווה דינמי לעומת פריס המעדיפה להתייחס לעברה המפואר. רוח החידוש והמגוון של ניו יורק מעומתת עם יכולת אנליטית והתעמקות.

# אמנים ישראליים בין הפשטה לראליזם

רבים מהאמנים הישראלים אשר בחרו להשתלם בפריס הושפעו מהאמנות המופשטת והאקספרסיוניסטית של סוטין וקרמן הבוחרים להביע את ההיבט הפסיכולוגי. לעומתם, אליהו גת חפץ לחדש את הנשמה והרוח על ידי התייחסות תמיד מתחדשת לאדמה אשר סימלה שיבה לארץ ישנה חדשה.

5





# בעקבות אליהו גת

צמד התערוכות המוצגות בו זמנית בבית האמנים ובגלריה אלפרד בתל אביב מהוות מפגש מחודש וחשוב של אמנים ישראליים שיצרו לצידו של אליהו גת או בהשראתו.

אליהו גת, אחד האמנים החשובים והנערצים בזמנו, עמד במרכזן של שתי קבוצות אמנות שפעלו בארץ בשנות החמישים והשבעים, קבוצת "העשרה" וקבוצת "אקלים". בשתי הקבוצות לקחו חלק אמנים מרכזיים בהנהגתו של אליהו גת תוך חיפוש אחר זהות מקומית כאשר מבחינה סגנונית נעים גת וחבריו לשתי הקבוצות מפיגורציה להפשטה ולהפך.

התערוכה בבית האמנים (אליהו גת היה יו"ר אגודת הציירים והפסלים תל אביב בראשית שנות השמונים והאגודה ששכנה בבניין בית האמנים), לצד התערוכה בגלריה אלפרד ותערוכת היחיד בגלריה טרומפלדור (אוניברסיטת בן גוריון בבאר שבע) מהוות תיקון היסטורי לתפיסה של שתי קבוצות האמנים שפעלו בהתלהבות נעורים בחיפושם אחר הזהות המקומית דרך תיאורי הנוף הישראלי והאור המקומי המיוחר.

אני רואה בתערוכה ובשיתוף הפעולה עם הגלריה השיתופית אלפרד המשך למסורת התצוגות בבית האמנים בתל אביב, מסורת של אמנות איכותית וטובה שלא זוכה לדי תשומת לב ממסדית אך עדיין מהווה בסיס ליצירה המקומית המתמשכת מדור לדור. תצוגות מעין אלה הכרחיות לגיבוש ההיסטוריה האמנותית המקומית שתהווה מורשת לדורות הצעירים, כי רק כך יכולה להיווצר שפה מקומית בעלת ערכים מסורתיים.

#### אריה ברקוביץ

מנהל אמנותי, בית האמנים תל אביב



**אליהו גת** נוף, 1979

שמן על בד, 100×80

Eliahu Gat

<u>Landscape</u>, 1979 Oil on canvas, 80x100

# אליהו גת / מחוות

#### נופים

אמנים: אליהו גת, שמעון אבני, מיכאל גרוס, אלחנן הלפרן, קליר יניב, שרה כץ, חנה לוי, אפרים ליפשיץ, ציפי פריידנרייך, בתיה רגב, אורי ריזמן, שרה שמי, צבי תדמור

בגלריה אלפרד ובבית האמנים תל אביב נערכות תערוכות מחווה לצייר אליהו גת בהן יוצגו תמות מרכזיות בעבודותיו אותן חקר ובחן ללא הרף: המודל הנשי ונופי המקום. זהו חקר אידאי, רגשי ויצרי, הנפרש לאורך שנות יצירתו.

פועלו, יצירתו ומורשתו החינוכית והתרבותית של אליהו גת העניקו תרומה ייחודית לתרבות הישראלית. גת היה אידיאליסט, איש חזון ומעש, יוצר והוגה. הוא היה ממייסדי קבוצת "העשרה" (1951–1960); ניהל את המכון לאמנות בבת ים (1964–1973); ייסד עם רחל שביט את קבוצת "אקלים" (1973–1982); חתן פרס דיזנגוף לאמנות (1978); יו"ר אגודת הציירים והפסלים (1980–1981); מורה ומחנך לאמנות עבור דורות של תלמידים במכון לאמנות בת ים, במדרשה לאמנות ובמוסדות רבים נוספים.

אליהו גת היה אמן טוטאלי, רומנטיקן, חדור באהבת הארץ — המקום, האדמה החדשה — אהבה שינק עוד מבית הוריו. "גת מן המעולים שבציירי הנוף הישראלים, מייצג ביצירתו ובביוגרפיה שלו חתך מסוים של חווית אמן ישראלית אותנטית," כתב האוצר יגאל צלמונה בקטלוג לתערוכה רטרוספקטיבית שאצר לגת במוזיאון ישראל (1984). האמן חקר את הטבע וצייר את נופי המקום, ציור המהווה "נייר לקמוס" להלכי הרוח הרגשיים שלו. שנים של התבוננות ושהייה במרחב המקומי הולידו קורפוס עבודות המתחקה אחר האור והנוף הארצישראליים ומתעד אותם על תוויהם המשתנים. בנוסף, יצר גת מודלים פוביסטיים ויטאליים של אישה־נוף.

את הקשר הבלתי ניתק לאדמה, לשורשים ולמקום ספג בתחנות השונות

בחייו: בית הוריו, לימודיו, קבוצות האמנות שייסד ופעל בהן. קשר זה אינו מש מיצירתו ומחזונו.

בתערוכה בבית האמנים מוצגים ציורי הנוף של גת לצד עבודות של קולגות וחברים לדרך מקבוצות העשרה ואקלים וכמו כן, עבודות תלמידים שצוירו יחד עמו בסדנאות הציור בטבע.

#### לימודים

1939–1937 – לימודי אדריכלות בטכניון

1946–1945 – לימודים כחייל בסטודיו אבני בתל אביב

1946 – השתלמות באקדמיה לאמנות בקהיר במסגרת שירות בצבא הבריטי

1946 – לימודים ב"הסטודיה" של יחזקאל שטרייכמן ואביגדור סטימצקי – 1948

ואן תחת תחת בפריז (Beaux Arts) בפריז הספר בבית בבית השתלמות – 1952 השתלמות בבית הספר "בוזאר" (

(Jean Souverbie) סוברבי

1954–1953 – המדרשה לאמנות, חינוך והוראת האמנות

#### תחנות כחייו

1960 – יסוד קבוצת העשרה (פעלה עד 1951

אמנים מוצגים: אלחנן הלפרן, קליר יניב, אפרים ליפשיץ, צבי תדמור

מן מניפסט הקבוצה:

קבוצת העשרה – שם מקרי בלבד הוא, שקראו לעצמם עשרה ציירים שהתארגנו בשנת 1951 לתצוגה משותפת [...]. ציירים אלה הם בני הדור השלישי בציור הישראלי. רובם נולדו או גדלו בארץ ותחושת המולדת ונופה הנה שלמה אצלם [...] הרגשנו בצורך לחפש דרכי ביטוי חדשות לאמנות אשר מקורות יניקתה הינם הנוף והאדם הישראלי [...] שוכנענו כי תלישות מהמציאות הסובבת אותנו ופנייה למקורות זרים תביאנו לפורמליזם יבש ונוקשה ולאמנות עקרה [...] למרות השוני האישי של מזג וגישה של כל צייר וצייר בקבוצה [...], אנו מאמינים בכנות ובתום לב שאנו עלולים להוות חוליה אחת בשרשרת המוליכה אל הנכסף, אל אמנות הצומחת מאהבה אל הנוף הסובב אותנו ואל האדם בו.

1962-1961 – תפנית ביצירתו וייסוד קבוצת תצפי"ת

בשנים אלה התמקד גת בציורים מופשטים בצבעי מים על נייר, ויצר בכתמים, באפקטים של נזילות ובהתזות צבע בחופשיות רבה.

״תערוכת ציור ופיסול ישראלית״ נערכה במוזיאון תל אביב בשנת 1964 והציגה מגמה חדשה אל עבר הפשטה.

#### מן מניפסט הקבוצה:

אנו מתנגדים לביטוי פלסטי הבנוי על אימפרסיות חיצוניות, על מסחר בתודעה יהודית ושימוש בסמלים שאיבדו את משמעותם זה כבר, ואשר לדאבוננו מוצאים הד בקרב חוגים רחבים בציבור ובמוסדות שהולכים שולל אחרי סנטימנטים. [...] בשטח האמנות אנו מגדירים את עצמנו כאמנים אשר שפתם משותפת ומביעה הלך רוח של תקופה שאנו חיים ויוצרים בה. אמנות אשר עיקר משמעותה איננה בתיאור חיצוני של עצמים ודמויות, אלא חוויה המתרקמת בנפשו של האמן בטרם ניתן לה הביטוי פיגורטיבי.

(1982 עד פעלה עביט (פעלה עד 1974 – יסוד קבוצת אקלים יחד עם רחל

אמנים מוצגים: אורי ריזמן, חנה לוי, מיכאל גרוס, שמעון אבני

#### מז הצהרת האמנים:

קבוצתנו אינה הומוגנית. בחרנו במכוון כנקודת מוצא את השונה ולא את הזהה. הרוח המאחדת את האמנים המציגים היא הזיקה השורשית לסביבה, לאור ולאווירה המקומית. וזאת בצל התמורות החלות עלינו בימי מבחן אלה.

1975 – הקמת סדנאות ציור בטבע עם תלמידים

אמנים מוצגים: שרה כץ, ציפי פריידנרייך, בתיה רגב, שרה שמי

על פי מבקרת האמנות מרים טוביה (1977):

הציורים במדבר יהודה ובגליל היוו מנוע לפיתוח המופשט הלירי. תחושת החיות, הלהט, החום, צבעי ההרים היוו את אבני ההבעה של המופשט ובו בזמן, שיחררו את האמן מכל צורך בשיטתיות פורמלית כלשהי.

# 1975 ואילך – ביסוס סוגת העירום הנשי

גת ביים את הגוף הנשי ובנה את הכוריאוגרפיה של הגוף בהשתנות מתמדת. דמות האישה ממלאה את רוב שטח העבודה ומצוירת מזוויות שונות – צד, אחוריים, חזית. מודל אישה מרכזי זה מצויר בעירום ובמרבית העבודות שרוע על האדמה. לפעמים מוגבה בנוף או בחלל ביתי, ללא פנים, ורובו גוף שלעיתים נראה שאין לו רצון משלו. המוטיב הארוטי ביצירה מופיע בביטויי הערווה, הרגליים הפסוקות, ובאזכורים של תנוחות מין. האווירה היא יצרית ובבסיסה יסוד של החפצה.

גת צוטט בריאיון למבקרת האמנות מרים טוביה (1977):

"גוף אישה ונוף נתפסים אצלי באותה דרך".

אירית לוין, אוצרת



# אליהו גת / מחוות

#### מודל

אמנים: אליהו גת, יונתן הירשפלד, טליה רז, מיכל גבע, מרים גמבורד, גידי סמילנסקי

אל עבודתו של אליהו גת התוודעתי כצייר צעיר שאך סיים את לימודיו ושאל את עצמו, "מה עכשיו?" ציור אחד של גת הוביל אותי לחפש עוד, אך לא מצאתי רבים; יצירותיו של גת מצויות באוספים פרטיים, כמעט שאינן מוצגות, ומתחת לפני השטח מתגלה סיפור של הדרה, מן הסוג שחוו אמנים רבים וטובים בני אותה תקופה.



בראש ובראשונה גת הוא יוצר נדיב, מלא באהבת אדם ישירה וחושנית. ציורי המודל שיצר מכוונים אל המפגש האינטימי שלעיתים אישי ולעיתים לא. ניתן לחוש בעת ובעונה אחת ארוטיות ואת התשוקה למלאכת הציור עצמה, וזאת הודות למשיכות המכחול הבשרניות והחום האנושי אשר השנים לא יכלו לו.

אליהו גת היה תלמיד/ אסיסטנט ב"הסטודיה" של שטרייכמן וסטימצקי (שטריכמצקי), מורה במכון לאמנות בת ים ובמדרשה לאמנות, וממקימי קבוצת "העשרה" וקבוצת "אקלים" – כל אלו היו לתחנות משמעותיות במהלך הקריירה האמנותית שלו. התקבצות של נסיבות חיים ואופנות תרבות שולטות וכמו כן, אופי שאינו מיליטנטי הובילו לצמצום מקומו כיוצר מוכר ומוערך.

התערוכה שאצרתי באה ליצור תיקון ולחשוף את גת לקהלים חדשים. מתוך המקום האישי שלי כיוצר ומהקרבה המקצועית שאני חש כלפי ציוריו של גת, הזמנתי קולגות, אמנים עכשוויים, להיכרות מחודשת עם עבודותיו של גת וליצור מחוות ליצירתו. הבחירה בגלריה אלפרד קשורה לחוויית השליחות שהביאה לתערוכה זו היות שגלריה זו הוקמה על ידי אמנים במטרה להרחיב את מעגלי הפעולה בשדה התרבות המקומי.

גידי סמילנסקי, אוצר

<u>אישה־נוף,</u> 1976 שמן על בד, 100×100

Eliahu Gat

Woman-Landscape, 1976 Oil on canvas, 100x100 על המשמר, 30.10.1987

14

אדמתך פרשה איבריה החומים לגוני גוניהם האדמדמים, משופעת בקימורים, בגומחות ובפינות מסתור, כולה עוטה כסות של לחלוחית רעננה ועל עורה נרקמת רשת נימים ועורקים בצבעי הירוק, הצהוב, האדום והכתום. רטט מפעם, עשוי קווקווים של עליצות ושיחרור, חוטי עצבים הנוהרים כערוצים ומשתחלים כהנה וכהנה, בונים כקול אחד שיר סגידה לאם הגדולה, למקור הנביעה. אז עולה מאדמתך הרמוניה של דיסונאנטים המספרת על רזי הנבטה וליבלוב, הפרייה ופריחה, והכל לובש חזות של חיצים צבעוניים ספוגים במַחַ חיים מבעבע וגועש.

ברמה, כאילו לעולם לא ידעה אדמה זו צער כלשהו, ואם ידעה – השכילה לגבור עליו בשל אוצרה המוצפן בה. כגוש מהביל משופע בסוד החיים, הפורץ את סכרי הדרך הפתלתלה.

אדמתך התרצתה לפניך, אליהו, ופתחה זרועותיה וליבה לגלות לעיניך את עוצמתה ואת חולשותיה כאשה נהדרה השרועה על ספת חדרך. חווה, שגופה המלא והרך ספון בעיניך, כוליותה חשופה למכחולך העושה בה כבשלו, מונחת ליד זגוגית החלון, הנפתח אל החוץ, ולהט הגוף עובר אל חום האדמה וחוזר אליה מחוזק. ישותה בוקעת אט אט אל האדמה שמעבר ושואבת ממנה את רשת איפיוניה, מידותיה הטובות והצבעוניות, בעוות נשיותה משאילה לאדמה פירפור, רִיק ולהט היצרים. כך הופך החלון למעבר, המבטל מחיצות בין פנים לחוץ ובין אמן לטבע, והכל מתערבל, מתערבב ומתאחד.

# אליהו גת / מודל





אליהו גת

<u>עירומה בנוף,</u> תחילת שנות ה־80 שמן על בד, 120x100

Eliahu Gat

Nude and Landscape, early 1980s Oil on canvas, 100x120 אליהו גת

<u>עירומה בנוף,</u> 1975 שמן על בד, 116×100

Eliahu Gat

Nude and Landscape, 1975 Oil on canvas, 100x116



# **אליהו גת** <u>אישה־נוף</u>, 1982

שמן על בד, 100×100

# Eliahu Gat

Woman-Landscape, 1982 Oil on canvas, 100x100





#### מיכאל גרוס

<u>נוף,</u> שנות ה־80 אקוורל על נייר, 100x70 אוסף חוה ויעקב גילדור

## Michael Gross

<u>Landscape</u>, 1980s Watercolor on paper, 70x100 Hava and Jacob Gildor Collection אורי ריזמן

<u>נוף</u> שמן על בד, 73x60

אוסף פרטי

#### Ori Reisman

<u>Landscape</u>
Oil on canvas, 60x73
Private Collection





שמעון אבני

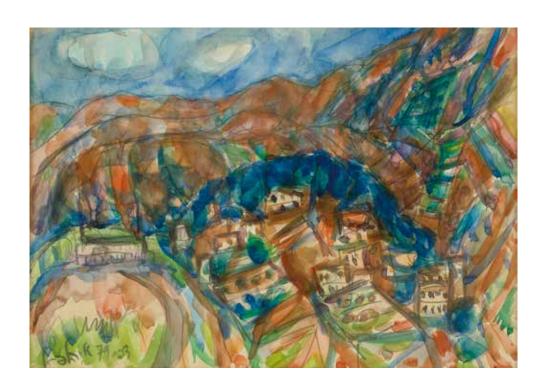
<u>Petit Pays – ארץ קטנה,</u> שנות ה־80 אקריליק על נייר, 70x50

## Shimon Avny

<u>Petit Pays</u>, 1980s Acrylic on paper, 50x70 **חנה לוי** <u>ללא כותרת,</u> 1988 אקוורל על נייר, 70x50

> Hannah Levy Untitled, 1988

Watercolor on paper, 50x70





אלחנן הלפרן

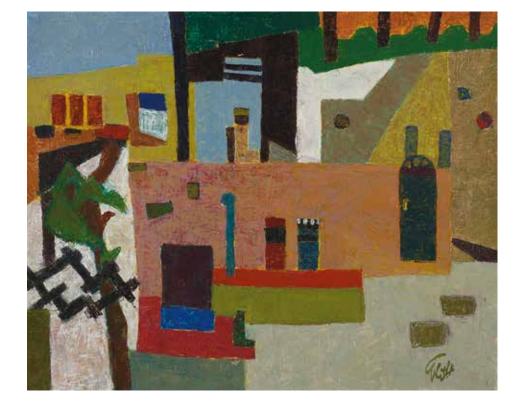
<u>צפת,</u> 1978 אקוורל על נייר, 35x25 גלריה טובה אוסמן

# Elhanan Halperin

<u>Safed</u>, 1978 Watercolor on paper, 25x35 Tova Osman Gallery **צבי תדמור** <u>נוף,</u> שנות ה־70 שמן על בד, 80.5x60

# Zvi Tadmor <u>Landscape</u>, 1970s Oil on canvas, 60x80.5





**קליר יניב** <u>על גגות תל אביב,</u> 1974 שמן על בד, 65×55

Claire Yaniv On Tel Aviv Roofs, 1974 Oil on canvas, 55x65 אפרים ליפשיץ

<u>נוף עירוני,</u> 1956 שמן על בד, 82x65 אוסף חוה ויעקב גילדור

# Ephraim Lifshitz

Urban Landscape, 1956
Oil on canvas, 65x82
Hava and Jacob Gildor Collection

Art Students





ציפי פריידנרייך

<u>רחובות– פרדסים,</u> 1970 שמן על בד, 70x50

Tzipi Friedenrich

Rehovot – Orchards, 1970 Oil on canvas, 50x70 בתיה רגב עצים בצפת, 1981 גרפיט על נייר בריסטול, 70x50

Batia Regev

<u>Trees in Safed</u>, 1981 Graphite on Bristol board, 50x70 Art Students





שרה שמי

80<sup>-</sup><u>6</u> שנות ה-80 אקריליק על בד, 80×80

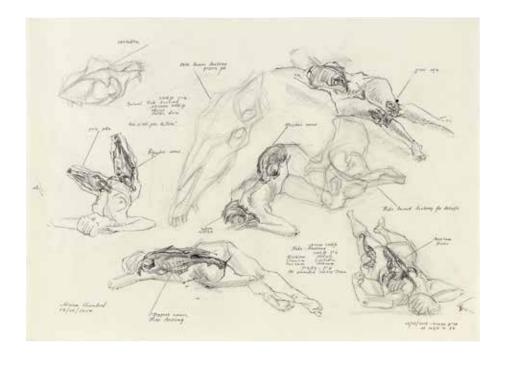
Sara Shami

<u>Untitled</u>, 1980s Acrylic on canvas, 80x80 **שרה כץ** <u>נוף מדברי,</u> 1980 גרפיט על נייר, 72.5x49.5

Sara Katz

<u>Desert Landscape</u>, 1980 Graphite on paper, 49.5x72.5 Contemporary Artists' Homage





יונתן הירשפלד

<u>מחווה לאליהו גת,</u> 2017 שמן על בד 150×100

#### Jonathan Hirschfeld

Homage to Eliahu Gat, 2017 Oil on canvas, 100x150

#### מרים גמבורד

2017 <u>,Fake Anatomy</u> גרפיט על נייר, 100x70

#### Miriam Gamburd

<u>Fake Anatomy</u>, 2017 Graphite on paper, 70x100

Contemporary Artists' Homage





מיכל גבע

<u>מחווה לאליהו גת,</u> 2017 אקריליק על זכוכית, 40x30

#### Michal Geva

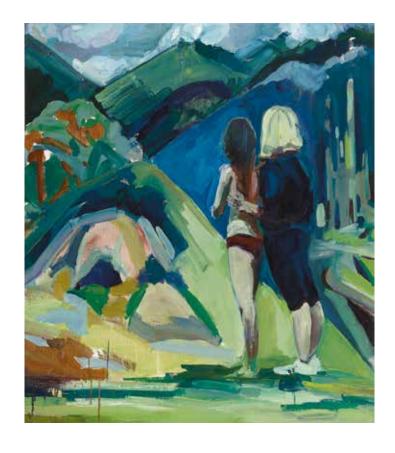
Homage to Eliahu Gat, 2017 Acrylic on glass, 30x40 מיכל גבע

<u>מחווה לאליהו גת,</u> 2017 אקריליק על זכוכית, 40x30

Michal Geva

Homage to Eliahu Gat, 2017 Acrylic on glass, 30x40

Contemporary Artists' Homage





<mark>טליה רז</mark> <u>השליחה,</u> 2017

שמן על בד, 90x100

Talya Raz

The Sending, 2017 Oil on canvas, 100x90 **גידי סמילנסקי** <u>מחווה לאליהו גת,</u> 2017 שמן על בד, 110x90

Gideon Smilansky
Homage to Eliahu Gat, 2017
Oil on canvas, 90x110



אליהו גת 1982 <u>נור</u>,

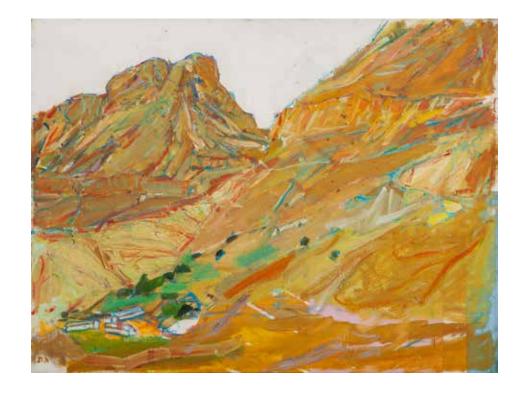
שמן על בד, 80x60

Eliahu Gat

Landscape, 1982

Oil on canvas, 60x80





1980 ,<u>ור</u>,

80×60 שמן על בד,

Eliahu Gat

<u>Landscape</u>, 1980

Oil on canvas, 60x80

אליהו גת 1980 <u>נור</u>,

שמן על בד, 80×60

Eliahu Gat

Landscape, 1980

Oil on canvas, 60x80





א<u>ילת,</u> 1976 שמן על בד, 60×50

Eliahu Gat

<u>Eilat</u>, 1976 Oil on canvas, 50x60 **אליהו גת** <u>פרחים בחלון,</u> 1979 שמן על בד, 100x80

Eliahu Gat

Flowers and Window, 1979 Oil on canvas, 80x100





<u>מבט מזכרון יעקב לים (צפון),</u> 1982 שמן על בד, 100×80

Eliahu Gat

<u>View from Zichron Yaakov towards</u> <u>the Sea (North)</u>, 1982 Oil on canvas, 80x100 אליהו גת

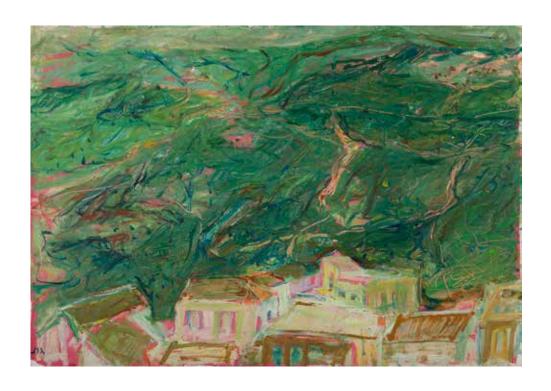
<u>111</u>

שמן על בד, 100×80

Eliahu Gat

<u>Landscape</u>

Oil on canvas, 80x100





<u>בתים בצפת,</u> 1980 שמן על בד, 70×100

Eliahu Gat

Safed Houses, 1980 Oil on canvas, 70x100 אליהו גת

<u>קוף</u>

שמן על בד, 80×60

Eliahu Gat Landscape

Oil on canvas, 60x80

# Eliahu Gat / Landscapes



**אליהו גת** <u>לטרון באביב,</u> 1978 שמן על בד, 70x50

Eliahu Gat Latrun in Spring, 1978 Oil on canvas, 50x70 exposing Gat to a new public. Following a feeling of intimacy with Gat's work, I have invited other contemporary artists to reacquaint themselves with his work and to create an homage for him. This sense of duty also led to the choice of holding the exhibition at Alfred Gallery since artists established it in order to broaden the cultural activity in its area.

Gidi Smilansky, Curator

# In Memory of Eliahu Gat / Dorit Kedar

Al Hamishmar [The Guardian], 1987

Resplendent with curves, nooks, and depressions, your brown earth is laden with steeping reddish hues, a fresh dampness upon its skin which swells veins of orange, green, yellow, and red. A by-gone tremor, of lines frolicking in relief, and threads of nerves thrashing like waters to and fro, become one to the sound of a hymn sung in praise of the Great Mother, the source. Next, a harmony of dissonances your earth exudes, the utmost clandestine lore of sprouting and budding, of fertilization and bloom, all masquerading as colorful arrows jotting, brimming with life.

It seems this earth knew no agony, and if it had, it was overcome by the knowledge of existence it hoards, emitted as vapor through the crevices of the winding road.

The earth had succumbed to you, Eliahu, and opened its arms lovingly to you, revealing its weakness and its valor, like the precious woman lingering on the sofa of your room. It is Eve, whose ample and soft body beckons to you, exposed and entirely at the mercy of your brush, it is she who is there by the window which opens to the open air, the heat of her body passes onto the earth solely to return, recuperated. Her being is slowly drawn to the earth, which lies beyond, asking for its essence, its vitality and virtues, as her feminine lure vibrantly bestows upon the earth but void and passion. Thus, the window becomes the verge, linking inside and outside, artist and nature, as everything twists, muddles, unties.

The rejoice in your canvasses protects your spirit which dwells within.





# Eliahu Gat / Homage

#### Model

Participating artists: Eliahu Gat, Miriam Gamburd, Michal Geva, Jonathan Hirschfeld, Talya Raz, Gideon Smilansky

Gat's works came to my attention as a young artist, who had just finished his studies and was pondering, "what's next?" One of his paintings urged me to look for more, but I could not find any; many of his works are in private collections, barely exposed to the public, and here one may find a narrative of exclusion, the type of which some of his peers encountered at the time.

Gat is primarily a generous artist, brimming with unadulterated, voluptuous love for humanity. His model paintings are an intimate encounter that may or may not be of a personal nature. His passion for painting is felt at once with a sense of eroticism, owing to the sumptuous brushstrokes, and the human warmth, which stands the test of time.

Gat was a student and an assistant at Stematsky and Streichman's Studia (painting academy), a teacher at the Bat Yam Institute of Art and at the Midrsha (seminary for art teachers), and co-founder of the artistic groups Ha'asara (The Ten) and Aclim (Climate) – all of these were significant highlights in his career. Circumstances and major cultural fashions, along with a non-militant character, have dissuaded his becoming a well-known and well-appreciated artist.

The exhibition I curated aims at rectifying this situation and at

1961–1962 – A change of direction in Gat's art and founding of the Tatzpit Group

This period is characterized by abstraction and watercolors on paper in free, fluid splashes of color.

*Israeli Painting and Sculpture Exhibition* (the acronym of the exhibition's title in Hebrew forms the word Tatzpit – observance) was held at Tel Aviv Museum of Art in 1964 and exhibited a new tendency towards abstraction.

From the group's manifest:

We condemn any artistic expression based upon outward impressions and any sort of trafficking of the Jewish mind as well as any abuse of its symbols which have long lost their meaning. To our regret, this attitude is still met favorably among wide circles of the public and institutions, which are easily taken by sentiments. [...] We define ourselves as congenial artists with a common language, who wish to voice our zeitgeist. Our art does not aim at formally depicting objects and persons, but rather serve as an experience of the sensations forming within the artist before he or she gives it any sort of figurative expression.

1974 – Founding of Aclim Group with Rachel Shavit (active until 1982)

Exhibited artists: Ori Reisman, Hannah Levy, Michael Gross, Shimon Avni

From the artists' declaration:

Our group is not homogenous. We deliberately chose dissimilarity as our point of departure. The spirit that unites the exhibiting artists is their fundamental relation to the landscape, to the light and to the local atmosphere. And all under the winds of change blowing around us in this time of trial.

1975 – Founding of outdoor landscape painting workshops with colleagues and students

Exhibited artists: Tzipi Friedenrich, Sarah Katz, Batia Regev, Sarah Shemi

According to the critic Miriam Tuvia (1977):

Painting in nature, especially in the Judea Desert and the Galilee, founded the stones of Gat's lyrical abstraction, due to the vitality and fervor facing the natural phenomena of heat, forms and colors. Lyrical abstraction has freed Gat from the need to apply any other formal method.

1975 and henceforth – paintings of nude female models

Gat conceives the body of the woman as a choreographic exercise always flowing and changing. The body is a dominant motif of the composition, envisaged from different angles, lying within landscape or an inner space, erotic or subject to objectification.

Gat was quoted saying:

"I perceive the female body and the landscape the same way".

Irit Levin, Curator



and "represents via his work and biography an authentic portrait of an Israeli artist." Years of observation at the landscape gave birth to a corpus of works, which may function as a multifaceted painterly documentation. In addition, Gat painted fauvist and vital models of female nudes.

The exhibition at the Artists' House features paintings by Gat and his colleagues and friends from The Ten and Aclim Groups, as well as works by his students painted with him at the outdoor landscape painting workshops.

#### Education

1937–1939 – Architecture studies at the Technion – Israel Institute of Technology

1945–1946 – Studies as a soldier at the Avni Studio in Tel Aviv

1946 – Studies at the Cairo Art Academy as a soldier of the Royal British Army

1946–1948 – Studies at Yehezkel Streichman and Avigdor Stematsky's *Studia* 

1952 – Studies at the Beaux Arts School in Paris under artist Jean Souverbie

1953–1954 – Studies of Art Education at the Midrasha – Art Teachers Seminary

# Stations throughout his life

1951 – Founding of The Ten Group (active until 1960) Exhibited artists: Elhanan Halperin, Efraim Lifshitz, Zvi Tadmor, Claire Yaniy

From the group's manifest:

"The Ten" is a completely accidental name taken by ten painters who teamed up for a group exhibition in 1951. [...] These painters are the third generation of Israeli painting. Most of them were born or raised in Israel, and they have a profound sense of the homeland and its landscape [...]. We have felt a need to explore new means of expression to create art that is rooted in the Israeli landscape and its people. [...] We are convinced that the separation from the reality surrounding us and turning to foreign sources will lead us to dry and stiff formalism and to barren art. [...] Despite the individual differences in the temperament and attitude of each painter in the group, [...] we honestly and wholeheartedly believe that we can be one link in a chain that leads to the desired object: an art form that grows from the love of the landscape surrounding us and the people.

# In the Footsteps of Eliahu Gat

The concurrent exhibitions held at the Artists' House and at Alfred Gallery in Tel Aviv are an important, new encounter of Israeli artists who worked alongside Eliahu Gat or were inspired by him.

One of the most admired and important artists of his time, Gat was at the core of two artistic groups active between the fifties and the seventies in Israel, the Ha'asara Group [The Ten] and the Aclim Group [Climate]. Under the leadership of Gat many major artists took part in these groups, as they searched for local identity by stylistically oscillating between the figurative and the abstract.

The exhibitions at the Artists' House (Gat was head of The Israeli Painters and Sculptors Association during the early eighties which resided in the very building), at Alfred Gallery, and the solo exhibition at Trumpeldor Gallery (Ben Gurion University in Beer Sheba) may function as a historical redress, reminding the viewers of the intense search of identity via the new land and its light motif.

The exhibition and the joint effort with Alfred Cooperative Gallery are part of the tradition of the Artists' House, opting for quality and excellence (that unfortunately do not get the deserved attention on part of the establishment), as it provides a firm basis for local creative artistic activity along generations. We believe that such exhibitions are imperative to consolidate the history of local art, heritage and values.

#### Arie Berkowitz

Artistic Director, Artists' House

#### Tributes to Eliahu Gat

# Landscapes

Participating artists: Eliahu Gat, Shimon Avni, Tzipi Friedenrich, Michael Gross, Elhanan Halperin, Sarah Katz, Hannah Levy, Efraim Lifshitz, Batia Regev, Ori Reisman, Sarah Shemi, Zvi Tadmor, Claire Yaniv

Two exhibitions paying tribute to the painter Eliahu Gat and to his art and legacy are held at Alfred Gallery and at the Artists' House Tel Aviv and focus on two key themes studied by the artist: the female model and the local landscape. Throughout his career, Gat's study had been conceptual, emotional, and libidinal.

Eliahu Gat's activity, creativity and his educational and cultural heritage have undoubtedly contributed to Israeli culture. Gat was an idealist, a visionary and man of action, artist and thinker. He was of the founding artists of the Ha'asara [The Ten] Group (1951–1960); Director and teacher, Bat Yam Institute of Art (1964–1978); Co-founder with Rachel Shavit of the Aclim [Climate] Group (1974–1982); Recipient of the Dizengoff Prize for Painting (1978); Head of the Israel Association of Painters and Sculptors (1980–1981); Art teacher at the Midrasha – Art Teachers Seminary and other institutes.

Gat was a total artist, a romanticist, inspired by the beauty of the new land. "Gat is considered one of the major artists who dedicated his life to the local landscapes," according to the curator Yigal Zalmona (retrospective catalog for the Israel Museum, 1984), Based on Eliahu Gat's quotations taken from *Muzot* Magazine February 1989, edited by Dorit Kedar, Chief Editor, and re-edited September 2017 by Dorit Kedar

## Caravaggio - The daily and the Sacred

Caravaggio forsook the classical world based on the illusive and the sacred and opted for realism. His models were everyday people so that the viewer of the scene might better relate to the depicted subjects. By painting everyday protagonists as saintly heroes, Caravaggio fuses heaven and earth.

Christ carrying the cross along the Via Dolorosa, symbolizes at one and the same time agony and hardship but also the bliss of Salvation. Caravaggio and the Baroque use two fundamental Western cultural aspects: agony and ecstasy...

#### Tintoretto and Mannerism

Creative energy, exceptional ability of drawing and design, restlessness due to exaggerated perspectives, biased lines, intentional deformation, free brush strokes, and contrasting colors.

# Personal impressions of New York and Paris

It seems that the New York artistic trends of the twentieth century appear one following the other, expressing a dynamic present tense, while Paris prefers to relate to past heritage. New York diversity and novelty are counter-acted by analysis and depth.

#### Israeli artists - between abstraction and realism

Many Israeli artists, opting to reside in Paris, were influenced by the abstract expressionist art of Soutine and Krémègne, preferring to emphasize the inner reality. However, Eliahu Gat wished to renew his soul and Spirit by continuously referring to the earth and experience of the new ancient land.



**אליהו גת** <u>נור</u>, 1980 שמן על בד, 90x55

#### Eliahu Gat Landscape, 1980 Oil on canvas. 55x90

Eliahu Gat

Tributes — Model / Landscapes 2017

אליהו גת

מחוות — מודל / נופים 2017

Alfred Gallery / Model curator: Gidi Smilansky

Artists' House Tel Aviv / Landscapes

curator: Irit Levin

גלריה אלפרד / מודל אוצר: **גידי סמילנסקי** 

בית האמנים תל אביב / נופים

אוצרת: **אירית לוין** 

Design & Production: Dafna Graif

Editing and translation: Dorit Kedar,

Tzach Ben Josef

Photography: Avi Amsalem, Liat Elbling,

Ran Erde, Gall Yanay Orian

Photos from the galleries exhibiting space:

Joel Alioua, Dafna Gazit

Digital mastering: Natalie Abigail Tiznenko,

Gall Yanay Orian

Printing: IR Printing Ltd.

עיצוב והפקת הקטלוג: **דפנה גרייף** 

תרגום ועריכה: דורית קדר, צח בן יוסף

צילום: אבי אמסלם, ליאת אלבלינג,

גל ינאי אוריין, רן ארדה

צילומי חללי הגלריות: יואל אליווה,

דפנה גזית

עריכה דיגיטלית: **נטלי טיזננקו,** 

גל ינאי אוריין

תודות

לאודי גת ועמיר גת

לד"ר דורית קדר

על תמיכתם בתערוכות

טובה אוסמן, יעקב גילדור,

דליה דנון, עינת חורין, נורית ירון,

תודות לאמנים ולמשפחות האמנים

יוסי ליפשיץ, שרית ואבי מולכו,

על השאלת העבודות לתערוכה

אליהו גת <u>אישה־נוף</u> (פרט), 1976

הדפסה: ע.ר. **הדפסות בע"מ** 

Thanks

Udi Gat and Amir Gat for their

support of the exhibitions

Dr. Dorit Kedar

Dalia Danon, Jacob Gildor, Einat Horin,

Ziva Koort, Joseph Lipschitz,

Sarit & Avi Molcho, Tova Osman,

**Nurit Yaron** 

For loaning their works of art by the artists

and and the families

שער עברי

שער לועזי

זיוה קורט

Eliahu Gat, Woman-Landscape (detail), 1976

English cover

Hebrew cover

Eliahu Gat, Safed Houses (detail), 1980

אליהו גת, <u>בתים בצפת</u> (פרט), 1980

Measurements are given in centimeters,

height x width

כל המידות בסנטימטרים, גובה x רוחב



אליהו גת אישה־נוף, שנות ה־70

97x97 שמן על בד,

Eliahu Gat

Woman-Landscape, 1970s Oil on canvas. 97x97

# Eliahu Gat / Tributes



ALFRED | Cooperative Institute for Art & Culture

