

המרכז למוזיקה מן המזרח

مركز الموسيقى الكلاسيكية الشرق أوسطية

התשע"ט



The Center for Middle Eastern Classical Music

אקדמיה למוזיקה מזרחית

תוכן העיניינים

עמוד

2	פתח דבר
3	חדש במרכז
4	דף מידע לסטודנט
5-7	צוות המרכז
8	מסלולים שכר לימוד
9	קונצרטים פתוחים וארועים מיוחדים
10	מקצועות ראשיים
11	קורסים נוספים
12	קורסים מיוחדים
13	ל"ז מסלול תעודה ביצוע מוגבר
14	מסלול תעודה ביצוע מתוגבר - שנה א'
15	מסלול תעודה ביצוע מתוגבר - שנה ב'
16	מסלול תעודה ביצוע מתוגבר - שנה ג'
17	התרבות ההודית
18-19	התרבות הערבית
20	התרבות הפרסית
21	התרבות התורכית והסופית
22	המוסיקה ההודית במזרח
23	מוסיקה יוונית רבטיקו
24	התרבות המזרחית - כללי
25	התרבות המערבית
26	מקרא
26	ימי לימוד התמחות בכלי נגינה וזמרה בשעורים פרטיים

פתח דבר

המרכז למוסיקה מן המזרח נוסד בשנת 1996 בירושלים והוא שוכן בבית היסטורי מקסים ביופיו בשכונת מוסררה בירושלים. המרכז מוכר כבית-ספר גבוה למוסיקה ע"י משרד התרבות ועיריית ירושלים.

המרכז מקיים שתי פונקציות:

א. אקדמיה למוסיקה מזרחית קלאסית
ניתן לבחור מתוך שני מסלולי לימוד (ראה פירוט בעמוד 8)

ב. בית הפקה של:

- ✦ קונצרטים מוסיקליים
- ✦ הופעות תלמידים וקבלות שבת - ימי שישי במרכז
- ✦ סדנאות מוסיקליות בהתאמה אישית

ג. ניתן ללמוד אצלנו מיגוון של תרבויות מוסיקליות מהמזרח כלהלן:

- ✦ התרבות ההודית
 - ✦ התרבות הערבית
 - ✦ התרבות הפרסית
 - ✦ התרבות התורכית והסופית
 - ✦ התרבות היהודית בקהילות המזרח*
 - ✦ התרבות היוונית - תרבות הרבטיקו
 - ✦ התרבות הצפון-אפריקאית
 - ✦ תרבות הפלמנקו (ראה תרבות מזרחית - כללי)
 - ✦ התרבות התימונית
 - ✦ התרבות העיראקית
- * ספרדי ירושלמי, לאדינו, תימן, צפון אפריקה ועוד.

בכל אחד מהנושאים הנ"ל יתקיימו שיעורים פרקטיים ותיאורטיים, שיעורי מבוא, מפגשי הכרת התרבות והאזנה למוסיקה, סדנאות, הרכבים מוסיקליים ועוד.

הידיעון בנוי על בסיס מסלולים ותרבויות. כל קורס הנמצא בכל אחד מהמסלולים נמצא גם בעמוד מיוחד המוקדש לתרבות ספציפית, שם תוכלו למצוא פרטים על אודות הקורס, שם המורה ומועדי הקורס.

חדש במרכז

א. אנו שמחים להודיע על שובו של ד"ר פרץ אליהו למרכז!

שלושה קורסים מיוחדים לרשות תלמידים מתקדמים מהמרכז ומבחוץ:

יסודות ההלחנה

עקרונות ההלחנה במזרח באופן תאורטי ופרקטי תוך כדי ניתוח יצירות של מלחינים חשובים. יילמדו הצורות המוזיקאליות, המודוסים והמקצבים המרכזיים של המוזיקה המזרחית הקלאסית.

המורה: ד"ר פרץ אליהו
יום ד' שעות: 10:00 - 11:30

ראדיף פרסי-אזארי

הראדיף הינה מערכת מובנית המתארת את התפתחות המלודיה במסגרת המקאם. הידע של הראדיף מקנה הבנה של המערכת האמוציונלית העומדת מאחורי תרבויות המזרח וגם דרכי אלתור והלחנה מודאלית.

המורה: ד"ר פרץ אליהו
יום ד' שעות: 11:30 - 13:00

כיתת אנסמבל

במוזיקה המזרחית הקלאסית ניכר קשר הדוק בין הסולמות המוזיקאליים לבין עולם הרוח, הטבע, הזמן, ומצבי נפש שונים. נלמד ונחווה מעגל סולמות עיקריים דרך הנגינה והפרטואר של ארצות פרס, תורכיה, מרכז אסיה, קווקז, צפון אפריקה וארצות ערב. נלמד ונבצע יצירות מודרניות של המלחינים מהאזורים הללו. האנסמבל פתוח לסטודנטים מתקדמים בעלי יכולת מוכחת בנגינה או בזמרה.

המורה: ד"ר פרץ אליהו
יום ד' שעות: 13:15 - 14:45

✧ שכר הלימוד עבור כל קורס הוא 2,600 ₪ לשנה + 400 ₪ דמי רישום
✧ פתיחת הקורסים מותנים בכמות תלמידים מינימלית

ב. המחול ההודי מגיע למרכז!

קטאק - מחול הודי קלאסי (ראה פירוט בעמוד 17)
מורה: מורני יום חמישי השעה תקבע בהמשך

המורה: מורני.
יום ה' השעה תקבע בהמשך

הלימודים באווירה מזרחית חמימה וביחס אישי לכל סטודנט/ית והשיעורים הקבוצתיים מעוטי משתתפים.

דלתי תהיה פתוחה תמיד בפניכם ואוזני תהיה קשובה לדעותיכם ולמאוייכם.
שלכם בברכה,

ד"ר אבי שושני
מנהל אמנותי פדגוגי

דף מידע לסטודנט

30.6.2019 - 4.11.2018 (להוציא מועדי חופשות)

משך הלימודים

1. חופשת פסח בין התאריכים 27.4.2019-12.4.2019.

חופשות

אין החזר כספי עבור חופשה זו.

2. בערבי חגים וחגים, יום הזיכרון לחללי צה"ל ויום העצמאות המרכז סגור.

כרטיס אשראי, עד 10 תשלומים (לנרשמים עד סוף יולי), או 4 תשלומים באשראי ללא ריבית, פיקדון חיילים. תשלום ראשון ישולם עם ההרשמה בתוספת דמי הרשמה בסך 400 ₪. סטודנטים המעוניינים לקבל תעודת סטודנט (בתוספת תשלום) ניתן להזמין תעודת סטודנט עד לתאריך 31.12.2018 בלבד.

אפשרויות תשלום

משך שיעור פרטי 60 דקות.
משך שיעור קבוצתי 45 דקות.

משך שיעור

במקרה של ביטול הרשמה לפני תחילת הלימודים יוחזרו כל התשלומים - מלבד דמי הרשמה ע"ס 400 ₪.

ביטול הרשמה

במקרה של **ביטול** לימודים ע"י הסטודנט לאחר תחילת שנת הלימודים, **לא יהיה החזר כספי והסטודנט יחויב בשכר לימוד לשנה השנה כולה.**

הפסקת לימודים

במקרה של ביטול שיעור ע"י המורה - השיעור יוחזר לפי תוכניות המרכז במהלך חודש יולי. הסטודנט רשאי לבקש בכתב החזר כספי **עד לתאריך 31.7.2019** עבור שיעורים שלא הוחזרו. **במקרה של ביטול שיעור ע"י הסטודנט** - הסטודנט לא יקבל שיעור חלופי במקומו וגם לא החזר כספי.

ביטול שיעורים

שינויים במערכת הלימודים של סטודנט ייעשו **אך ורק באישורו של היועץ האמנותי פדגוגי ולאחר עדכון המזכירות.** במידה ומגיע לסטודנט החזר כספי בגין השינוי, ישולם ההחזר לסטודנט לאחר תום שנת הלימודים בלבד.

שינויים במערכת

יש לרשום כל ספר, דיסק או קלטת הנשאל ע"י הסטודנט במזכירות ולהחזירו למזכירות בתום השימוש. **אין להוציא פריטים אלה אל מחוץ למרכז.**

שימוש בספריה

צ'ק ביטחון + דמי שכירות לשנה 350 ₪, לחודשי הקיץ 150 ₪ **השאלה לתקופת הלימודים בלבד.**

השאלת כלי נגינה

לקביעת ייעוץ עם ד"ר אבי שושני ו/או מועד להרשמה נא לתאם מראש עם המזכירות בטל': 02-6280779

הערה: קיום השיעורים הקבוצתיים מותנה במספר מינימלי של סטודנטים.

צוות המרכז

ד"ר פרץ אליהו

מלחין, נגן טאר, אתנומוסיקולוג. מומחה למוסיקת עמי המזרח התיכון, חתן פרס ראש הממשלה ופרס אקו"ם למלחינים. ממייסדי המרכז למוסיקה מן המזרח. יוזם ומבצע פרויקטים מוסיקליים במסגרות רבות, רוב תלמידיו מופיעים עם הפרויקטים המקוריים שלהם בארץ ובחו"ל בהצלחה יתרה.

דודו אלכביר

למד את מסורת הדרופאד של משפחת דאגר-רודרה וינה ואת סגנון הנגינה של ויליאמס חאן בסיטאר. מלמד טכניקה ראשונית של הסיטאר והכרת המוסיקה היהודית הקלאסית דרך נגינה ולימוד של קומפוזיציות שונות.

תומר אלמלח

בעל תואר ראשון במוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית ובעל תעודת הוראה. התמחה בפלמנקו בספרד. ניגן בהרכבים רמנגאר, דודא והרמוניה. ניסיון רב בהוראת גיטרה.

יוחאי ברק

למד במשך שנים בתורכיה אצל מחמט ארלנר, בכרתים אצל רוס דאלי ואת הראדיף הפרסי אצל פרץ אליהו. מלמד יצירות, סגנונות פריטה וכיוונים מכל אזורי תורכיה, הים השחור, מרכז אסיה ופרס עם דגש על אלתור. עומד בראש ההרכב "דיוואן סאז" ומנגן בהרכבים שונים אחרים.

איציק גן

מורה לעוד תורכי ולמוסיקה תורכית עות'מאנית. תואר ראשון + תעודת הוראה מהאקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים. למד בתורכיה אצל: מג'טי צ'ליק, יורדל טוקג'אן וכריסטוס ציאמוליס. משלב בשיעורי העוד תאוריה וטכניקה בכלי, לצד פרקטיקה תיאורטית וכן תיאוריה של המקאם התורכי.

אלעד גבאי

נגן קאנון ועוד ופייטן. בעל תואר ראשון במוסיקה מאוניברסיטת בר-אילן השתלם בקאנון אצל אברהם סלמאן ובתורכיה. מומחה במוסיקה ערבית ותורכית וניגן בהרכבים שונים בארץ ובעולם. מהמוסיקאים הבולטים בתחום הפיוט. מנהל ומפיק פרויקטים שונים בתחום בפסטיבל העוד הפיוט ועוד.

מירון גלברד

מוזיקאי ונגן כלי הקשה בהרכבים אתניים שונים (אנסמבל יעלה, אנטרה, זעפרן, לאקום טריו) מתמחה בנגינה על זארב פרסי- מוסיקה פרסית מסורתית. תלמידם של מורים שונים בארץ ובחו"ל ביניהם ארז מונק ו- Pedram Khavarzamani.

דניאל ונונו

בוגר המחלקה למוסיקה מזרחית באקדמיה למוסיקה ובוגר המרכז למוסיקה מן המזרח. דניאל הוא טכנאי PA ו- mix/master.

יצחק ונטורה

הושפע עוד בילדותו מניגוני הפיוטים בבית סבו. במסעותיו בעולם נישבה בקסמו של חליל הנאי והחל את דרכו אל המוסיקה העתיקה. למד עם מיטב המורים בארץ, בתוריה ובארה"ב לפי המסורת הערבית הקלאסית התורכית-הסופית. בשנים האחרונות התעמק בסגנון הפרסי. כיום מנגן בהרכבים ביניהם התזמורת האנדלוסית הים תיכונית.

גלעד חזן

בוגר המרכז למוסיקה מן המזרח בהצטיינות, מלחין, נגן עוד וכינור. מתלמידיו של המאסטר הגדול יוסף שם-טוב, חוקר מוסיקה מזרחית קלאסית, כתב חוברת ללימודי עוד ותורת המקאם, מלמד במכון "תהילה למזרח", הקים את ההרכבים: להקת "עלילה", להקת "קטורת", להקת "סמרה". ניגן עם חשובי האמנים בארץ ובעולם, כגון: קובי אוז, יאיר דלאל, גיא ורועי זוארץ, מוריס אלמדינו, דוד דאור, שלמה בר, ברי סחרוף ועוד.

לואב חמוד

בוגר האקדמיה למוסיקה בירושלים-הפקולטה לאומנויות הביצוע המחלקה למוסיקה ערבית בכלי ראשי עוד. בעל תואר שני במוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. הופיע בארץ ובחו"ל.

יהודה יונה

עוד בילדותו למד עוד ותיאוריה אצל האמן החשוב אלעד הראל. אמן מבצע ומלחין, ניגן עם חזנים מפורסמים בעולם הפיוט כמו: דוד מנחם, אלעד גבאי, משה חבושה ואליהו אוזן ועם אמנים מפורסמים בתחום המוסיקה המזרחית הקלאסית כמו: פרץ אליהו, מארק אליהו, יאיר דלאל, אלברט אליאס, פליקס מזרחי עוד. מומחה בתחום המקאם והאוסול.

רון כהן-שפאץ

למד נגינה על חליל צד הודי "בנסורי" בבומביי ובקונסרבטוריון למוסיקה ברוטרדם אצל פנדיט הארי פראסאד צ'אורסיה מהגדולים שבמוסיקאי הודו. חבר במספר הרכבים מוזיקאים של מוזיקה הודית ואתנית מקורית, הופיע על מיטב הבמות כולל בפסטיבל ישראל. מלמד באקדמיה למוסיקה בירושלים.

תומר כץ

מורה לבוזוקי ועוד, המתמחה בסגנון הרבטיקו הקלאסי. בוגר האקדמיה למוסיקה על שם רובין בירושלים, מנהלה המוסיקלי של להקת הרבטיקו הישראלית "פרח אדום". מרבה להופיע בישראל ובחו"ל בפרויקטים שונים. השתתף עם מיטב הנגנים של יוון ותורכיה בסרט דקומנטרי העוקב אחר הזמרת היוונית יהודיה רוזה אשכנזי, גדולת זמרות הרבטיקו בכל הזמנים. כמו כן משתף פעולה עם הזמר והמשורר היווני הידוע מנוליס רסוליס.

ארז מונק

מקליט ומופיע בפרויקטים שונים עם אמנים מהשורה הראשונה בארץ ובעולם כמו: יאיר דלאל, אתי אנקרי, שלמה גרוניך, אהוד בנאי, משינה, דודו טסה, עמיר בניון, ליאור אלמליח, דיוון הלב ואנסמבל מארק ופרץ אליהו. הקליט ביפן, ארה"ב ואירופה ועם אמנים בסגנונות רבים: אתני, קלאסי, ערבי, הודי, פיוג'ן ומוסיקה עתיקה. הופיע בפסטיבל ישראל, הג'אז, הפסנתר ועוד.

מקליט עם המאסטר ג'ורדי סוואל Jordi Savall ולימד בבית ספר רימון.

קיהן נאמן

בוגר האקדמיה למוסיקה בטהראן. למד סנטור אצל פרמז פאיוואר, מגדולי נגני הסנטור בעולם והופיע עימו בקונצרטים ברחבי פרס. ניהל בטהראן בי"ס למוסיקה במשך תשע שנים. בין היתר השתתף בפסטיבל העולמי Babel Med Music ובפסטיבלים נוספים.

דליה פז'נד

בוגרת המרכז למוזיקה מן המזרח. בתחומים: שירה פרסית קלאסית- (ראדיף זימרה של מחמוד כרימי) מוזיקה פרסית עממית ומוזיקה ערבית קלאסית. למדה אצל המורים נאמן קיהן, איהאב נימר. שרה ומופיעה במספר הרכבים, מלמדת שירה פרסית ועוסקת בהלחנה במסגרת הדסטה.

איהאב נימר

נולד בנצרת שבגליל למשפחה חובבת מוסיקה. התחיל מגיל צעיר בלמידת כינור אצל גדולי המורים בארץ, דבר שנמשך עד סיום לימודיו באקדמיה למוסיקה בירושלים. מאסטר באומנות המוסיקה הערבית, ווירטואוז בכלים שמשלימים אחד את השני, הכינור והעוד. מלחין ומורה עם ניסיון עצום שפיתח שיטות להוראה מעמיקה ומועילה. את איהאב הנגן והמלחין אפשר להכיר דרך האלבום החדש "אטוואר" (מצב רוח).

הילנא סבילא

בעלת תואר מאסטר ותעודת הוראה מהאקדמיה למוסיקה והאוניברסיטה העברית בירושלים. ניסיון עשיר בהוראה בישראל וברשות הפלשתינית במשך כ- 20 שנה.

נורית עופר

למדה שירה הודית קלאסית וכן טאבלה במשך 15 שנה בוואראנסי בהודו. התמחתה בסגנון הקאילי אצל הזמרת והמורה הידועה שרי מנגלה טיווארי ובסגנון הדרופד אצל זמר ומורה באוניברסיטת ווארנסי ריטוורי סניאל. כמו כן התנסתה בלימוד סגנונות עממיים יותר כמו בהג'אן. השתתפה במשך שנים בהרכבים שונים, ביניהם גם להקת "עלעל" של יאיר דלאל איתו הופיעה ברחבי העולם, כרגע שרה בהרכב של מוסיקה הודית הנקרא "סמסארה".

הדס פלירדן

זמרת לדינו ותלמידת דוקטורט לאתנומוסיקולוגיה המתמחה במחקר שירת הלדינו. למדה בקונסרבטוריון של האוניברסיטה הטכנית באיסטנבול כסטודנטית למוסיקה עממית תורכית, מוסיקה עותומנית, רפרטואר ותורת המקאם התורכי. בשנת 2002 החלה את לימודי הדוקטורט ועומדת לסיימו. הוציאה תקליטור בחברת "קלן". בעקבותיו יצאה עם האנסמבל התורכי שלה לקונצרטים ברחבי העולם.

אריאל רחמים רגימוב

תלמידים של פרץ אליהו ומארק אליהו. סיים בהצלחה מסלול של מוסיקה שורשית במכללת הד, שם למד אצל טובי המורים בארץ מוזיקה מזרחית וכן מערבית. תחום התמחות עיקרי - מוסיקה פרסית קלאסית, כלי ההתמחות הוא קמנצ'ה.

ד"ר נעמה רמות

בעלת תואר Ph.d מהאוניברסיטה העברית. מלמדת בחוג למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית. מלמדת קורסים בתיאוריה והיסטוריה של המוסיקה במכללות להכשרת מורים ובמסגרות ללימודי המשך.

מסלולים

מסלול ביצוע

במסלול זה ילמד הסטודנט מקצוע ראשי לפי בחירתו שעה בשבוע, על פני 32 שבועות. בנוסף ילמד הסטודנט שיעורים קבוצתיים, תוך התייעצות עם היועץ האמנותי - פדגוגי בהתאם לכלי הראשי שהסטודנט בחר וכן בהתאם לידע הקודם ולרמתו של הסטודנט.

מסלול ביצוע מתוגבר

במסלול זה ילמד הסטודנט מקצוע ראשי לפי בחירתו שעה בשבוע על פני 32 שבועות. בנוסף ילמד הסטודנט בין 12-16 ש"ש בהתאם לשנת הלימודים בה הוא נמצא, וכן יוכל להיכנס לסדנאות, אנסמבלים וקורסים מיוחדים ללא תוספת תשלום.

שכר לימוד

א. מסלול ביצוע מתוגבר

שכר לימוד שנתי בסך של 8,817 ₪ + 400 ₪ דמי הרשמה, מחולק לעשרה תשלומים למשלמים עד סוף יולי.

ב. מסלול ביצוע הכולל:

שכר לימוד שנתי 7,425 ₪ + 400 ₪ דמי הרשמה.
עשרה תשלומים יינתנו רק לנרשמים עד סוף יולי 2018.

שיעורים חדשים עם ד"ר פרץ אליהו 2,600 ₪
שיעורים מתוך קורסים מיוחדים 2,400 ₪
שיעורים מתוך קורסים נוספים 1,300 ₪

קונצרטים, ימים פתוחים,
ואירועים מיוחדים

במהלך השנה מתקיימים במרכז:

א. קונצרטים פנימיים של הסטודנטים

ב. אירועים חברתיים

ג. קונצרט סיום חגיגי בסוף השנה

כלל הקונצרטים פתוחים לקהל הרחב

פרטים ותאריכים ניתן לקבל באתר הבית של המרכז

www.musiccenter.org.il

בדף הפייסבוק של המרכז-



"המרכז למוזיקה מן המזרח"

או להתעדכן בטלפון 02-6280779

מקצועות ראשיים

המחלקה הווקלאית

♦ התמחות בסגנונות שונים בזימרה: פרסי, הודי, תורכי, לאדינו, מרוקאי, תימני, עיראקי, ערבי, פיוטים.

המחלקה האינסטרומנטלית:

כלי מיתר: עוד, כינור, טאר, בגלמה, סאז, סנטור, קאנון, קמנצ'ה, סיטאר, בוזוקי, גיטרה יוונית, בגלמה יוונית, גיטרה בסגנון פלמנקו, סטאר.
כלי נשיפה: נאי תורכי, נאי פרסי, נאי ערבי, בנסורי (חליל הודי).
כלי הקשה: דרבוקה, זארב, דאף, טאבלה, בנדיר, ריק, סאגאת, דאף פרסי.

הערה: בכלי הקשה מתקיימים גם שיעורים קבוצתיים.

קורסים נוספים:

מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה מתחילים

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית, הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש

יום ג' שעות: 12:30 - 13:30

הקצב ההודי מתחילים

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש

יום ג' שעות: 13:30 - 14:30

מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה מתקדמים

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית, הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש

יום ג' שעות: 14:30 - 15:30

הקצב ההודי מתקדמים

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש

יום ג' שעות: 15:30 - 16:30

מכינה במוסיקה (סולפז' תגבור)

השיעור מיועד לסטודנטים ללא רקע מוקדם, או עם ידע התחלתי בתווים, המעוניינים לרכוש מיומנות בסיסית בקריאת תווים ולפתח את השמיעה. לימוד יסודות המוסיקה. הכרות עם המקלדת, תירגול פעיל בשירה, נגינה, רישום והאזנה. לימוד בקבוצה קטנה, בדגש על הוראה פרטנית.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש

יום ב' שעות: 09:15 - 10:45

קורסים מיוחדים:

אנסמבל מוסיקה ערבית קלאסית

המורה: איהאב נימר 2 ש"ש

יום א' שעות: 13:00 - 14:30

ספרות המוסיקה הערבית הקלאסית

חשיפה נרחבת לעולמם של המלחינים והמבצעים הגדולים בתרבויות של העולם הערבי שבמרכזן הארצות מצרים, סוריה, לבנון, מדינות המפרץ עם דגש על הז'אנרים המוסיקליים הקלאסיים והז'אנרים שהתפתחו במאה ה-19 ובמאה ה-20.

המורה: איהאב נימר 2 ש"ש

יום א' שעות: 14:30 - 16:00

הרכבים, קבוצת אילתור במסגרת המקאם לנגנים וזמרים

הקניית יכולת מעשית בביצוע אילתור במקאם תוך שילוב של הבנה תיאורטית. מיועד לסטודנטים בעלי יכולת בנגינה וזימרה וידע בסיסי בתיאוריה,

***תנאי מוקדם לקבלה לקורס: ידיעת המקאם**

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש

יום ב' שעה: 14:30 - 16:00

אנסמבל זמרה ערבית

הקורס יכלול לימוד של המקאמאת המרכזיים במוסיקה הערבית, פיתוח שמיעה, תרגול שמיעה ושירה של רבע טון, עקרונות השירה במקהלה במוסיקה הערבית, הרמוניה בשירה, פיתוח קול בסיסי ושירה של פרטואר ערבי שיגובש יחד עם התלמידים ויכלול שירים ערבים קלאסיים ושירים מהמוסיקה הערבית בת זמננו.

המורה: הלן סבילא 1 ש"ש

יום ג' שעות: 16:00 - 15:00

שיעורים קבוצתיים בכלי הקשה

המורה: ארז מונק 1 ש"ש

יום ב' שעות: 11:00 - 12:00

12:00 - 13:00

13:00 - 14:00

שיעור על פי אסכולת מאיהר

בשיעור נתוודע למסורת של הקשבה, הלחנה, אילתור וקצב על פי אסכולת מאיהר שעליה נמנים בין היתר ראוי שנקר והארי פראסאד צ'אורסיה. הקבוצה פתוחה לנגנים/נגניות מכל המסורות הקיימות במרכז.

המורה: רון כהן שפאץ 2 ש"ש

יום ג' שעות: 12:00 - 13:30

קאנון קבוצתי

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש

המועד ייקבע בהמשך

עוד קבוצתי

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש

המועד ייקבע בהמשך

קורס סאונד והפקה מוסיקלית

במהלך הקורס נלמד את התוכנות Cubase ו-Abeleton וכן על עולם האפקטים והאקוסטיקה, נבצע הקלטות בקבוצות וביחידים ונלמד על סינתזה ועל מיקרו-טונאליות בעולם הדיגיטלי.

המורה: דניאל ואגנו 2 ש"ש

המועד ייקבע בהמשך

לו"ז מסלול תעודה ביצוע מתוגבר

שנה א' כלי ראשי בשיעור פרטי - נגינה או זימרה (ראה עמ' 10)

16:00 - 17:30	יום א'	סולפ' ותיאוריה כללית
17:45 - 19:15	יום א'	רפרטוארים מוסיקליים של העם היהודי במזרח
19:30 - 21:00	יום א'	צעדים ראשונים במקאם
14:30 - 16:00	יום ב'	המקאם התורכי תיאוריה וביצוע
16:00 - 17:30	יום ב'	שיעור וסדנא - הפיוט והניגון בבית-הכנסת המזרחי
18:00 - 19:30	יום ב'	חוויית המוסיקה של המזרח התיכון
סה"כ כלי ראשי ועוד 12 ש"ש		ראה תיאור קצר בעמ' 14

שנה ב' כלי ראשי בשיעור פרטי - נגינה או זימרה (ראה עמ' 10)

14:30 - 16:00	יום ב'	הרכבים
16:00 - 17:30	יום ב'	סולפ' במקאם התורכי
19:30 - 21:00	יום ב'	מוסיקת הרבטיקו היוונית - תיאוריה וביצוע
12:30 - 14:00	יום ב'	הפיוט והמקאם
18:00 - 19:30	יום ג'	יסודות המוסיקה הערבית הקלאסית
16:30 - 18:00	יום ג'	תרגול במקאם ובאוסול וביצוע יצירות
21:00 - 19:30	יום ג'	סולפ' ותיאוריה כללית
סה"כ כלי ראשי ועוד 14 ש"ש		ראה תיאור קצר בעמ' 15

שנה ג' כלי ראשי בשיעור פרטי - נגינה או זימרה (ראה עמ' 10)

13:30 - 14:30	יום ג'	מוסיקה הודית, מודלית ומה שביניהם
12:00 - 13:30	יום ג'	ז'ראט - אנסמבל צפון אפריקאי
16:00 - 17:30	יום ג'	סולפ' ותיאוריה כללית
18:00 - 19:30	יום ג'	תולדות המוסיקה המערבית והאזנה מודרכת
19:30 - 20:30	יום ג'	סדנת מוזיקה ערבית קלאסית
14:45 - 16:15	יום ד'	אנסמבל המוסיקה של המזרח התיכון
16:30 - 18:00	יום ד'	סולפ' במקאם המיקרו - טונאלי
18:00 - 19:30	יום ד'	האזנה וניתוח של יצירות מהקלאסיקה הערבית
19:30 - 21:00	יום ד'	אנסמבל ראדיף פרסי
סה"כ כלי ראשי ועוד 16 ש"ש		ראה תיאור קצר בעמ' 16

תלמידי מסלול זה יהיו זכאים בנוסף ללמוד את המקצועות הבאים ללא תוספת תשלום:

1. מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה - מתחילים יום ג' 12:30 - 13:30
2. הקצב ההודי מתחילים יום ג' 13:30 - 14:30
3. מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה - מתקדמים יום ג' 14:30 - 15:30
4. הקצב ההודי מתקדמים יום ג' 15:30 - 16:30
5. שיעורי קצב יום ב' 11:00 - 12:00
6. אנסמבל מוזיקה ערבית קלאסית יום א' 12:00 - 13:00
7. ספרות המוזיקה הערבית הקלאסית יום א' 13:00 - 14:00
8. שיעורי פדגוגיה ומתודיקה (למעוניינים לקבלת תעודת מדרין מוסמך) המועד ייקבע בהמשך יום א' 14:30 - 16:00
9. אנסמבל זמרה ערבית יום ג' 15:00 - 16:00
10. אנסמבל תורכי יום א' 11:30 - 13:00
11. מוסיקת הרבטיקו היוונית - למתקדמים יום ב' 18:00 - 19:30

הערות: א. תנאי קבלה - ראיון אישי עם היועץ האמנותי פדגוגי, נא לתאם מראש עם המזכירות בטל': 02-6280779
ב. תנאי מעבר משנה לשנה - השלמת כל חובות הלימודים, מבחנים, נוכחות בשיעורים מינימום 80%.
ג. פרויקט גמר - ביצוע יצירה קלאסית.



מסלול תעודה ביצוע מתוגבר



שנה א'

סולפז' ותיאוריה

יסודות המוסיקה - גובה, קצב, עצמה וגוון. מרווחים וסולמות. קריאת התווים ופיתוח שמיעה תוך התנסות בזמרה פעילה, זיהוי בשמיעה, בנייה ורישום. האזנה ליצירות תוך התייחסות לנושאים אלה. הקורס מעניק את הבסיס הדרוש לשיעורים נוספים במרכז למוסיקה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום א' שעות: 16:00 - 17:30

רפרטוארים מוסיקליים של העם היהודי - בהשתתפות אמנים אורחים

הכרות והאזנה עם המוסיקה של מסורות שונות כגון: תימן, עיראק, מרוקו, סוריה וספרד. הבנת המשותף והייחודי בשירת הבקשות, הפיוט, היצירה העממית, האלתור, שירת נשים, מעגל החיים. הקורס כולל סיורים מחוץ למרכז. הסטודנטים יכינו עבודות רפרט בהדרכת המורה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום א' שעות: 17:45 - 19:15

צעדים ראשונים במקאם

התנסות במקאם ובאוסול מן הקל אל הכבד תוך כדי ביצוע קטעי מוסיקה בשירה ובנגינה.

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש
יום א' שעות: 19:30 - 21:00

המקאם התורכי תיאוריה וביצוע

לימוד שירים מהמוסיקה התורכית העממית והעות'מאנית והבנת יסודות המקאם.

המורה: הדס פל ירדן 2 ש"ש
יום ב' שעות: 14:30 - 16:00

שיעור וסדנא - הפיוט והניגון בבית-הכנסת המזרחי

לימוד מוסיקה מזרחית מסורתית ומודרנית תוך כדי נגינה וזמרה.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ב' שעות: 16:00 - 17:30

חוויית המוסיקה של המזרח התיכון

הכרות חווייתית עם העולם הנפלא של המוסיקה המזרחית הקלאסית מתרבויות שונות תוך כדי האזנה מודרכת בביצוע יצירות של גדולי המלחינים ע"י מיטב האמנים מהעולם וביצועי האישיים של המורה על עוד, כינור, נאי, כלי הקשה וזמרה.

המורה: גלעד חזן 2 ש"ש
יום ב' שעות: 18:00 - 19:30

מסלול תעודה ביצוע מתוגבר

שנה ב'

הרכבים

קבוצת ביצוע רב סגנונית מזרחית עם דגש על נגינה קבוצתית ולימוד הדדי.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ב' שעות: 14:30 - 16:00

סולפז' במקאם התורכי

התנסות והעמקה בסולפז' של פרטוארים קלאסיים תורכיים, קריאת תווים מהדף והכתבות תווים במקאמאת העות'מאני.

המורה: הדס פל ירדן 2 ש"ש
יום ב' שעות: 16:00 - 17:30

הפיוט והמקאם

פיתוח שמיעה ויסודות האזנה במקאם תוך תרגול קבוצתי והכרות עם מערכת הצלילים המזרחית.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ב' שעות: 12:30-14:00

מוסיקת הרבטיקו היוונית - תיאוריה וביצוע

הקורס יעסוק במרכיבים התיאורטיים של מוסיקת הרבטיקו, כגון: הרמוניה, מקצבים, משקלים ועוד, תוך האזנה מודרכת למוסיקה זו בביצועים שונים.

המורה: תומר כץ 2 ש"ש
יום ב' שעות: 19:30 - 21:00

סולפז' ותיאוריה

פיתוח השמיעה של אירועים מוסיקליים מורכבים באמצעות תרגול ליד המקלדת, קריאת תווים והכתבות ברמה ב'. לימוד נושא המודוסים, מעגל הקווינטות, אקורדים משולשים ומרובעים, מרקם.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום ג' שעות: 19:30 - 21:00

תרגול במקאם ובאוסול וביצוע יצירות - תיאוריה וביצוע

ביסוס החומר שנלמד בשנה א' והרחבתו. העמקת ההבנה התיאורטית תוך כדי ביצוע.

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש
יום ג' שעות: 16:30 - 18:00

יסודות המוסיקה הערבית הקלאסית

לימוד התיאוריה של המוסיקה הערבית הקלאסית, המקאם, האוסול, הצורה המוסיקלית, התאקסים והמוואל.

המורה: לואב חמוד 2 ש"ש
יום ג' שעות: 18:00 - 19:30

מסלול תעודה ביצוע מתוגבר

שנה ג'

סולפז' ותיאוריה

קלסטרס, מהלכים הרמוניים. סוגים ומבנים של מלודיות. צורה - מהמשפט הבודד ועד לפרק שלם. מוסיקה ומילים. ניתוח יצירות. קריאת תווים, פיתוח שמיעה והכנת דו קוליות ברמה ג'. הקניית טכניקות ליישום בהוראה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום ג' שעות: 17:30 - 16:00

מוסיקה הודית, מודלית ומה שביניהם (אנסמבל)

בקורס נסתכל על המוסיקה ההודית כמקור השראה להלחנה וביצוע של מוסיקה מודלית והרמונית. ננוע על הציר שבין נגינה של קטעים מולחנים ואלתור בתוך מסגרת מלודית וקצבית משתנה.

המורה: רון שפאץ כהן 1 ש"ש
יום ג' שעות: 14:30 - 13:30

ז'ראט - (אנסמבל) צפון אפריקאי

בקורס ננגן ונשיר יצירות ושירים ממיטב הרפרטואר הצפון אפריקאי מאלג'יר מרוקו וטוניס. נעמיק חקר ברזי הנובה והט'ובוע (מקאמים) ובאמנות האלתור כמו האסתכ'באר והמוואהל. וכן נכיר את אמנות המיזאן (מקצב) המרוקאי ואת סגנון הגנאוה מהסרה.

המורה: גלעד חזן 2 ש"ש
יום ג' שעות: 13:30 - 12:00

תולדות המוסיקה המערבית והאזנה מודרכת

התמצאות וידע בסגנונות וזרמים במוסיקה המערבית, על בסיס החלוקה ההיסטורית לתקופות העת העתיקה, רנסנס, בארוק, קלאסיקה, רומנטיקה והמאה ה-20. בכל סגנון הכרות עם: מאפיינים מוסיקליים מרכזיים, סוגי כלים, יצירות, מושגים ומלחינים. הקורס משלב היבטים פילוסופיים והאזנה מודרכת ליצירות מופת נבחרות.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום ג' שעות: 19:30 - 18:00

סדנת המוזיקה הערבית הקלאסית (אנסמבל)

מוסיקה אינסטרומנטלית ב'אנרים שונים סמאעי, לונגה, יצירות מודרניות, תקסים בליווי שירה ב'אנרים מוואשאחאת, מוואל, אדוואר וטקטוקה.

המורה: לואב חמוד 1 ש"ש
יום ג' שעות: 20:30 - 19:30

אנסמבל המזרח התיכון

בקורס נלמד יצירות מובחרות מהמסורת המצרית, טורקית, עיראקית, חלבית, ויהודית. בדגש על: ביצוע יצירות מגדולי המלחינים, אילתור במסגרת המקאם, קומפוזיציה במסגרת התקסים והמאוול.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 16:15 - 14:45

סולפז' במקאם המיקרו-טונאלי

התמחות בזימרה מתוך תווים של המקאם המזרחי ובכתיבה של מוסיקה זו.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 18:00 - 16:30

האזנה וניתוח יצירות מהקלאסיקה הערבית

ניתוח המבנים והצורות המוסיקליות של יצירות חשובות מהקלאסיקה הערבית תוך האזנה מודרכת.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 19:30 - 18:00

אנסמבל ראדיף פרסי של אוסטד מחמוד קרימי ואוסטד אבול חסן סבא

המורה: קיהן נאמן 2 ש"ש
יום ד' שעות: 21:00 - 19:30

התרבות ההודית

נגינה בטאבלה

לימוד נגינה תוך הכרת המבנים הבסיסיים של המוסיקה, הטאלות, הספירה המעגלית, מבני אילתור ועוד. השיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורה: ארז מונק 1 ש"ש
יום ב' שעות: 08:00 - 19:00

שיעור על פי אסכולת מאיהר

בשיעור נתוודע למסורת של הקשבה, הלחנה, אילתור וקצב על פי אסכולת מאיהר שעליה נמנים בין היתר ראוי שנקר והארי פראסאד צ'אורסיה. הקבוצה פתוחה לנגנים/נגניות מכל המסורות הקיימות במרכז.

המורה: רון כהן - שפאץ
יום ג' שעות: 12:00 - 13:30

מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה מתחילים

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית, הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 12:30 - 13:30

הקצב ההודי מתחילים

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 13:30 - 14:30

מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה מתקדמים

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית, הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 14:30 - 15:30

הקצב ההודי מתקדמים

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 15:30 - 16:30

נגינה בבנסורי (חליל הודי)

לימוד טכניקות הנגינה הקלאסיות והעממיות תוך הכרת הראגות, המהלכים המוסיקליים הבסיסיים והאילתור בתוכם. השיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורה: רון כהן - שפאץ
יום ג' שעות: 10:00 - 20:00

זימרה הודית

לימוד סגנון הקיאל תוך הכרת הראגות, המהלכים המוסיקליים הבסיסיים והאילתור בתוכם. השיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורה: נורית עופר 1 ש"ש
יום ג' שעות: 10:00 - 18:00
יום ד' שעות: 10:00 - 18:00

נגינה בסיטאר

המורה: דודו אלכביר 1 ש"ש
יום ד' שעות: 11:00 - 15:00

קטאק-מחול הודי (חדש במרכז)

מחול הודי קלאסי בליווי רקיעות רגליים ותנועות ידיים אלגנטיות, בשיעורים יילמדו מקצבים, אסתטיקה של הגוף, יציבה, הבעות פנים וסיפורי המיתולוגיה ההודית באמצעות הריקוד.

המורה: מורני
יום ה' השעה תקבע בהמשך

התרבות הערבית

יסודות המוסיקה הערבית הקלאסית

לימוד התיאוריה של המוסיקה הערבית הקלאסית, המקאם, האוסול, הצורה המוסיקלית, התאקסים והמוואל.

המורה: לואב חמוד 2 ש"ש
יום ג' שעות: 18:00-19:30

סולפז' במקאם המיקרו-טונאלי

התמחות בזימרה מתוך תווים של המקאם המזרחי ובכתיבה של מוסיקה זו.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 16:30 - 18:00

האזנה וניתוח יצירות מהקלאסיקה הערבית

ניתוח המבנים והצורות המוסיקליות של יצירות חשובות מהקלאסיקה הערבית תוך האזנה מודרכת.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ד' שעות: 18:00-19:30

נגינה בעוד

לימוד היסודות של הנגינה בעוד בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורים:

איהאב נימר - יום א' שעות: 16:00 - 21:00
יום ב' שעות: 12:00 - 21:00
יום ד' השעות ייקבעו בהמשך
גלעד חזן - יום ב' שעות: 09:30 - 19:30
- יום ג' שעות: 09:00 - 18:30
לואב חמוד - יום ב' שעות: 13:00 - 21:00
לואב חמוד - יום ג' שעות: 11:00 - 18:00

נגינה בכינור

לימוד היסודות של הנגינה בכינור בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורים:

איהאב נימר - יום א' שעות: 16:00 - 21:00
יום ב' שעות: 12:00 - 21:00
יום ד' השעות ייקבעו בהמשך
גלעד חזן - יום ג' שעות: 09:30 - 18:30

ספרות המוסיקה הערבית הקלאסית

חשיפה נרחבת לעולמם של המלחינים והמבצעים הגדולים בתרבויות של העולם הערבי שבמרכזם הארצות מצרים, סוריה, לבנון, מדינות המפרץ עם דגש על הז'אנרים המוסיקליים הקלאסיים והז'אנרים שהתפתחו במאה ה-19 ובמאה ה-20.

המורה: איהאב נימר 2 ש"ש

יום א' שעות: 16:00 - 14:30

צעדים ראשונים

התנסות במקום מן הקל אל הכבד תוך כדי ביצוע קטעי מוסיקה בשירה ובנגינה.

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש

יום א' שעות: 21:00 - 19:30

אנסמבל מוסיקה ערבית קלאסית

המורה: איהאב נימר 2 ש"ש

יום א' שעות: 14:30 - 13:00

דרבוקה ותופי מסגרת

לימוד נגינה בשיעורים פרטיים וקבוצות

המורה: ארז מונק

יום ב' שעות: 18:00 - 08:00

נאי ערבי

לימוד נגינה וביצוע יצירות מהרפרטואר הערבי בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

המורה: יצחק ונטורה

יום ב' שעות: 20:30 - 11:00

נגינה בקאנון

לימוד נגינה בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים

המורה: יהודה יונה

יום א' שעות: 19:30 - 15:30

יום ג' שעות: 20:00 - 12:30

אנסמבל זמרה ערבית

המורה: הילנא סבילא

יום ג' שעות: 16:00 - 15:00

זמרה ערבית, נגינה בעוד

המורה: הילנא סבילא

יום ג' שעות: 18:00 - 10:30

המורה: איהב נימר

ימי א' שעות: 21:00 - 11:00

ימי ב' שעות: 21:00 - 11:00

יום ד' שעות בהתאם לביקוש

התרבות הפרסית

נגינה בקמנצ'ה

לימוד נגינה וביצוע יצירות תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

המורה: אריאל רחמין רגימוב

יום א' שעות: 10:00 - 20:00

נאי פרסי וסטאר

לימוד נאי ע"פ המסורת הקדומה, יצירות, אילתור, טכניקה ומוטיבים עתיקים.

המורה: יצחק ונטורה

יום ב' שעות: 11:00 - 19:00

נגינה בסנטור

כלי נגינה מהקלאסיקה הפרסית. לימוד נגינה וביצוע יצירות תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

המורה: קיהן נאמן

יום ד' שעות: 15:00 - 19:30

זמרה פרסית קלאסית

לימוד הזמרה הקלאסית תוך הבנת המבנים המוסיקליים והקניית הטכניקה המתאימה לזמרה זו.

המורה: קיהן נאמן

יום ד' שעות: 15:00 - 19:30

המורה: דליה פז'נד

יום ג' שעות: 12:00 - 18:00

יום ד' שעות: 12:00 - 18:00

אנסמבל ראדיף פרסי למתחילים

ביצוע יצירות מהקלאסיקה הפרסית.

המורה: קיהן נאמן 1 ש"ש

יום ד' שעות: 16:00 - 17:00

אנסמבל ראדיף פרסי מתקדמים (שיעור קבוצתי)

ביצוע יצירות מהקלאסיקה הפרסית.

המורה: קיהן נאמן 2 ש"ש

יום ד' שעות: 19:30 - 21:00

נגינה בזארב

המורה: מירון גלברד

יום ה' שעות: בתיאום עם המורה

התרבות התורכית והסופית

אנסמבל מוסיקה תורכית

שירה ונגינה של שירים ופיוטים ממסורת תורכיה. מותנה בלימוד שירה או נגינה תורכית.

המורה: הדס פל ירדן
יום א' שעות: 11:30 - 13:00

סאז תורכי

לימוד סאז ע"פ המסורת התורכית תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

המורה: יוחאי ברק
יום א' שעות: 11:00 - 20:00

לימוד זימרה מוסיקה תורכית קלאסית ועממית

המורה: הדס פל ירדן
יום א' שעות: 09:00 - 15:00
יום ב' שעות: 08:30 - 14:30

המקאם התורכי תיאוריה וביצוע

לימוד שירים מהמוסיקה התורכית העממית והעות'מאנית והבנת יסודות המקאם.

המורה: הדס פל ירדן 2 ש"ש
יום ב' שעות: 14:30 - 16:00

קאנון

לימוד נגינה וביצוע יצירות מהרפרטואר התורכי תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

המורה: יהודה יונה
יום א' שעות: 15:30 - 19:30
יום ג' שעות: 12:30 - 20:00

עוד תורכי

לימודי מוסיקה תורכית מהבסיס בנגינה בעוד, שליטה במקאם התורכי וטכניקות עוד של מוסיקה תורכית, כולל רפרטואר של יצירות קלאסיות כגון: פשרב, סאז סאמע, לונגות וכו'.

המורה: איציק גן
בתאום עם המורה

נאי תורכי

לימוד נאי ע"פ המסורת הקדומה, יצירות, אילתור, טכניקה ומוטיבים עתיקים.

המורה: יצחק ונטורה
יום ב' שעות: 11:30 - 20:30

פיוטים מתורכיה (לתלמידים בעלי רקע קודם)

המורה: הדס פל ירדן 1 ש"ש
היום והשעות יקבעו בהמשך

סולפז' במקאם התורכי

התנסות והעמקה הסולפז' של רפרטוארים קלאסיים תורכיים, קריאת תווים מהדף והכתבות תווים במקאמים העות'מאנים.

המורה: הדס פל ירדן 2 ש"ש
יום ב' שעות: 16:00 - 17:30

המוסיקה היהודית במזרח

רפרטוארים מוסיקליים של העם היהודי (בהשתתפות אמנים אורחים)

הכרות והאזנה עם המוסיקה של מסורות שונות כגון: תימן, עיראק, מרוקו, סוריה וספרד. הבנת המשותף והייחודי בשירת הבקשות, פיוט, היצירה העממית, האלתור, שירת נשים, מעגל חיים. הקורס כולל סיורים מחוץ למרכז. הסטודנטים יכינו עבודות רפרט בהדרכת המורה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש

יום א' שעות: 17:45 - 19:15

שיעור וסדנא - הפיוט והניגון בבית-הכנסת המזרחי

לימוד מוסיקה מזרחית מסורתית ומודרנית תוך כדי נגינה וזמרה.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש

יום ב' שעות: 16:00 - 17:30

קטעים מתוך התפילה ומוואלים

פרטים יינתנו בהמשך

פיוטים - שיעורים פרטיים

לימוד הפיוטים והבקשות תוך כדי הבנת המקאם והיסודות המלודיים והצורניים, וביצוע של פיוטים ובקשות.

פרטים יינתנו בהמשך

פיוטים - שיעור קבוצתי

פרטים יינתנו בהמשך

שירת הדיוואן - זמרה ונגינה בעוד

בשיעור נלמד זרמים שונים מהמוזיקה התימנית היהודית המסורתית - נשיד, שירה, זאפה, הלל ונעמוד על הלחנים והמשקלים בשיטת הלימוד יתד ותנועה.

פרטים יינתנו בהמשך

מוסיקה יוונית - רבטיקו

מוסיקת הרבטיקו היוונית - תיאוריה והאזנה מודרכת

הקורס יעסוק במרכיבים התיאורטיים של מוסיקת הרבטיקו, כגון: הרמוניה, מקצבים, משקלים ועוד, תוך האזנה מודרכת למוסיקה זו בביצועים שונים.

המורה: תומר כץ 2 ש"ש
יום ב' שעות: 19:30 - 21:00

נגינה בבוזוקי

לימוד נגינה תוך כדי הבנת הסולמות המוסיקליים, המבנים הצורניים והמלודיים. בשיעורים פרטיים.

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 15:00 - 18:00

נגינה בבגלמה יוונית

לימוד נגינה תוך כדי הבנת הסולמות המוסיקליים, המבנים הצורניים והמלודיים. בשיעורים פרטיים.

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 15:00 - 18:00

נגינה בגיטרה בסגנון יווני

הגיטרה ככלי מלווה במוסיקת הרבטיקו. לימוד נגינה תוך הבנת המהלכים ההרמוניים, המיקצבים ועוד. בשיעורים פרטיים.

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 15:00 - 18:00

נגינה בעוד

לימוד נגינה תוך כדי הבנת הסולמות המוסיקליים, המבנים הצורניים והמלודיים. בשיעורים פרטיים.

המורה: תומר כץ
יום ב' שעות: 15:00 - 18:00

אנסמבל מוסיקת הרבטיקו היוונית למתקדמים

המורה: תומר כץ 2 ש"ש
יום ב' שעות: 18:00-19:30

התרבות המזרחית - כללי

צעדים ראשונים

התנסות במקאם ובאוסול מן הקל אל הכבד תוך כדי ביצוע קטעי מוסיקה בשירה ובנגינה.

המורה: יהודה יונה 2 ש"ש
יום א' שעות: 19:30 - 21:00

חווית המוסיקה של מזרח התיכון

הכרות חווייתית עם העולם הנפלא של המוסיקה המזרחית הקלאסית מתרבויות שונות תוך כדי האזנה מודרכת בביצוע יצירות של גדולי המלחינים ע"י מיטב האמנים מהעולם וביצועי האישיים של המורה על עוד, כינור, נאי, כלי הקשה וזימרה.

המורה: גלעד חזן 2 ש"ש
יום ב' שעות: 18:00 - 19:30

הרכבים

קבוצת ביצוע רב סגנונית מזרחית עם דגש על נגינה קבוצתית ולימוד הדדי.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש
יום ב' שעות: 14:30 - 16:00

נגינה בגיטרה בסגנון פלמנקו

המורה: תומר אלמלח
יום ג' שעות: 09:30 - 15:00

אנסמבל פלמנקו

המורה: תומר אלמלח 2 ש"ש
יום ג' שעות: 10:30 - 12:00

התרבות המערבית

סולפז' ותיאוריה - שנה א'

יסודות המוסיקה. מרווחים וסולמות. קריאת התווים ופיתוח שמיעה תוך התנסות בזמרה פעילה, זיהוי בשמיעה, בנייה ורישום. האזנה ליצירות תוך התייחסות לנושאים אלה. הקורס מעניק את הבסיס הדרוש לשיעורים נוספים במרכז למוסיקה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום א' שעות: 16:00 - 17:30

מכינה במוסיקה (סולפז' תגבור)

השיעור מיועד לסטודנטים ללא רקע מוקדם או עם ידע התחלתי בתווים, המעוניינים לרכוש מיומנות בסיסית בקריאת תווים ולפתח את השמיעה. לימוד יסודות המוסיקה, הכרות עם המקלדת, תירגול פעיל בשירה, נגינה, רישום והאזנה. לימוד בקבוצה קטנה, בדגש על הוראה פרטנית.

המורה: ד"ר נעמה רמות 1 ש"ש
יום ב' שעות: 09:15 - 10:45

סולפז' ותיאוריה - שנה ב'

פיתוח השמיעה לאירועים מוסיקליים מורכבים באמצעות תרגול ליד המקלדת, קריאת תווים והכתבות ברמה ב'. לימוד נושא המודוסים, מעגל הקווינטות, אקורדים משולשים ומרובעים, יסודות ההרמוניה, מרקם.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום ג' שעות: 19:30 - 21:00

סולפז' ותיאוריה - שנה ג'

קלסטרס, מהלכים הרמוניים. סוגים ומבנים של מלודיות. צורה - מהמשפט הבודד ועד לפרק שלם. מוסיקה ומילים. ניתוח יצירות. קריאת תווים, פיתוח שמיעה והכתבות דו קוליות ברמה ג'. הקניית טכניקות ליישום בהוראה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום ג' שעות: 16:00 - 17:30

תולדות המוסיקה המערבית והאזנה מודרכת

התמצאות וידע בסגנונות וזרמים במוסיקה המערבית, על בסיס החלוקה ההיסטורית לתקופות העת העתיקה, רנסנס, בארוק, קלאסיקה, רומנטיקה והמאה ה-20. בכל סגנון הכרות עם: מאפיינים מוסיקליים מרכזיים, סוגי כלים, יצירות, מושגים ומלחינים. הקורס משלב היבטים פילוסופיים והאזנה מודרכת ליצירות מופת נבחרות.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש
יום ג' שעות: 18:00 - 19:30

מקרא - קיצורים וסימונים

1. ש"ש = שעה שבועית

ימי לימוד - התמחות בכלי נגינה וזמרה בשיעורים פרטיים

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
פיוט	סטאר	זמרה פרסית	סנטור	זארב
סאז	עוד	זמרה הודית	זימרה פרסית	קטאק - מחול הודי
זמרה תורכית	כינור	זמרה ערבית	טאר	
סנטור	גיטרה יוונית	טאבלה	טאבלה	
זמרה פרסית	בחוקי	עוד	נאי ערבי	
פיתוח קול	בגלמה יוונית	עוד תורכי	זמרה תורכית	
כינור	כלי הקשה וסאגאת	כינור	זמרה הודית	
עוד	קאנון	גיטרה פלמנקו	נאי פרסי	
קאנון	זמרה תורכית	בנסורי	נאי תורכי	
קמנצ'ה	דרבוקה	קאנון	עוד	
	דאף		סיטאר	
	בנדיר		כינור	
	טאבלה		קאנון	
	נאי			

המרכז למוזיקה מן המזרח

مركز الموسيقى الكلاسيكية الشرق أوسطية

The Center for Middle Eastern Classical Music



רחוב נתן הנביא 1 מורשה ירושלים

טלפון: 02-6280779 פקס: 02-6284610

מען למכתבים: ת.ד. 11425 ירושלים 911301

www.musiccenter.org.il

musicent@netvision.net.il

