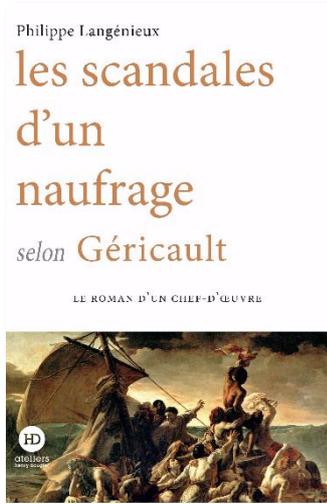


Nouvelle parution

Le roman d'un chef-d'œuvre
En librairie le 23 septembre 2021



Les scandales d'un naufrage selon Géricault

Philippe Langénieux

Éditeur : ateliers henry dougier

Collection : Le roman d'un chef-d'œuvre

Prix papier : 12,90€ / epub : 4,99€

Format 13,5 x 19,5 cm / 128 pages / ISBN 979-10-312-0281-5

Le radeau de la Méduse

Pourquoi écrire sur *Le radeau de la Méduse* ?

Parce que c'est l'œuvre qui a provoqué au début du XIX^e siècle l'un des plus grands scandales de l'histoire de la peinture.

J'avais vingt ans.

Je découvrais alors ce tableau de Géricault avant de connaître le drame du naufrage au large du Sénégal en 1815.

Je ne savais pas que l'affaire avait fait scandale parce que le capitaine royaliste et inexpérimenté de cette frégate avait envoyé sciemment à la mort les 150 malheureux embarqués sur un radeau d'infortune. Un procès l'avait condamné.

Les 35 m² de peinture sombre dominant l'une des salles les plus imposantes du Louvre, m'avaient stupéfié par leur réalisme et la cruauté du sort de ces malheureux.

J'hésitais entre mon admiration pour cette œuvre gigantesque, et ma répulsion pour cette restitution si réaliste. Je ne distinguais pas la part de découragement de la lueur d'espoir que la scène contenait.

Longtemps après mon émotion d'adolescent, j'ai voulu comprendre pourquoi le Louvre n'avait pas voulu acquérir l'œuvre à la mort de Géricault et quelle faiblesse artistique pouvait justifier cette réticence. Il fallait que je mène l'enquête.

Un second scandale, politique celui-ci, s'annonçait lors du salon de 1819 : en plaçant à la proue de l'embarcation un Noir agitant un tissu rouge en direction d'un hypothétique bateau qui sauverait peut-être les malheureux, en dévoilant l'atroce supplice des naufragés, en peignant pour la première fois de l'histoire un fait divers, Géricault avait conçu, dans un immense format, les ferments d'une critique implicite du racisme.

Le geste de Géricault précède, sur le plan pictural, le *J'accuse... !* de Zola.

Essayiste et romancier, **Philippe Langénieux** a notamment publié aux éditions Héloïse d'Ormesson *Les Frères Rattaire*, *La Pomme d'Alan Turing* et *La Course à l'oubli*.

CONTACT PRESSE : Laetitia Haguenaer - laetitiathomas.16@gmail.com - 06 80 23 85 40

Les ateliers henry dougier - Créée en 2014, la maison d'édition raconte la société contemporaine dans le monde, en donnant la parole à des témoins souvent invisibles pour briser les murs et les clichés. <http://ateliershenrydougier.com> et sur Facebook, Twitter et Instagram