

נגיעות של שובבות

בעלי הבית רצו בית 'כמו ממגזין'. המעצבת אלה אורן עיצבה עבורם בית עם נגיעות חמימות, שכיף לגור בו. ויש גם בריכה חגית ששר | צילום: אלה אורן



”בסלון ישנם הרבה חלונות כדי שניתן יהיה לראות את הבריכה והגינה מכל פינה”

את הבית מכל נקודה בסלון.” בהמשך לקיר הבריקים יצרה אורן מחיצה המפרידה בין פינת הקמין לחדר המשחקים. הקמין שקוף. ”בכוונה בחרנו סוג כזה של קמין, שיאפשר לעמוד במטבח ולהציץ אל הנעשה בחדר המחשב”, מסבירה אורן. בפינת המחשב הוצבו שתי כורסאות עור אדומות, השוברות את המראה המונוכרומטי של הבית.

פינת האוכל: כוללת שולחן זכוכית גדול וגוף תאורה אדום שנועד לשבור את החלל בעל הקווים הנקיים וליצור מראה שובבי. שאר המנורות בעלות מראה נקי ואינן מסיטות את תשומת הלב מגוף התאורה האדום.

המטבח: הבישול אינו מתבצע במטבח הפתוח, אלא במטבח האחורי הנמצא בחדר נפרד, ליד ארונות המזווה. ארונות המטבח עשויים אלטרה-גלוס מבריק. ”אני מעדיפה לעבוד עם אלטרה-גלוס כי מדובר בחומר אקרילי חזק ועמיד מפני שריטות”, מסבירה אורן. ”על אף שמדובר בחומר לבן ומבריק, הוא פרקטי כי קל לנקות אותו”. משטח המטבח עשוי קוריאן - חומר שמאפשר ליצור את כל המשטח, כולל הכיור, ביציקה אחת. תאורת המטבח עשויה מפסי פלורסנט (T5) שקועים בגבס. גם פסי מיזוג האוויר שוקעו בגבס. על האי נמצאים הכיריים ומעליהן מותקן קולט אדים מעוצב המשלב תאורה. ”לבעלי הבית היה

את תוכניות הבית קיבלה אורן מהאדריכל. היא לא שינתה את מיקום החללים, אבל הפכה לחלוטין את העיצוב הפנימי.

קומת הכניסה: קומת המגורים משתרעת על 120 מ”ר וכוללת פינת משפחה פתוחה, יחידת הורים גדולה, שני חדרי ילדים, חדר רחצה לילדים, חדר כביסה ומרפסת. הריצוף בחלל הגדול הוא גרניט-פורצלן בגוני אבן אפור-חום. גודל האריחים הוא 80X80 ס”מ. ”בחרנו דווקא בריצוף הזה כדי שנוכל להמשיך את השימוש באותו סוג אבן גם לחיפוי המדרגות”, מסבירה אורן. הריצוף שנבחר הוא כהה במכוון, כדי להוסיף לבית חמימות. ”כל הריהוט בהיר ומבריק, ולכן רצינו לגוון עם ריצוף שיהווה קונטרסט לבהירות של החלל”, מסבירה אורן. ”לא חשתי ליצור בית כהה מדי כי החלל הכללי גדול, גבוה ומואר”. החלל בהחלט גבוה. גובה הפתחים, למשל, הוא 2.90 מטרים וזאת במטרה לאפשר תצפית איכותית לנוף.

הסלון: ספה פינתית ללא משענת מקבלת את פני הנכנסים. ”רצינו שיתקבל מראה נמוך, כדי שלא להסתיר את הסלון הרחב”, מסבירה אורן. ”בחרנו בספת עור לבנה אך קלה לניקוי”. בצד ניצבים כורסת טלוויזיה ושולחן בחיפוי זכוכית. באזור הטלוויזיה יש מזנון מרחף, השקוע בקיר בריקים. ”השארתי הרבה חלונות מהסלון כדי שניתן יהיה לראות את הבריכה ואת הגינה היפה שמקיפה



הדיירים: משפחה בת ארבע נפשות. ההורים בשנות ה-40 לחייהם ושני הילדים בגילאי בית הספר היסודי. לבעלי הבית יש מפעל מצליח הנמצא בבעלותם.

הבית: שלוש קומות בהרחבה של כפר דניאל, מושב הממוקם בסמוך למחלף בן שמן. שטח הבית כולל 270 מ”ר בנוי, על שטח של 550 מ”ר. בנוסף, יש גינה גדולה ובריכה פרטית. מהבית נשקף נוף של שדות המושב.

הקונספט העיצובי: את הבית עיצבה מעצבת הפנים והאדריכלית אלה אורן. ”לדיירים היו שתי דרישות בסיסיות”, מסבירה אורן. ”הם ביקשו בית נוח, מרווח ומפנק ובנוסף, ביקשו שהעיצוב יהיה מודרני, בקווים נקיים ובצבעים מונוכרומטיים. למעשה, הם רצו בית ’כמו במגזין’, אבל הוספתי לו נגיעות חמות. חשוב היה לי להגיע לתוצאה שתשמח את בעלי הבית, אך היה לי גם חשוב לעצב להם בית שנועים לחיות בו”.



חדרי הילדים: בחדר ילדים אחד יש קיר מחופה טפט ואילו שאר הקירות צבועים. בחדר השני יש שני קירות מחופים טפט. בשני החדרים ניצבים שולחנות שעיצבה אורן. ההורים לא רצו שתהיה טלוויזיה בחדרים, ולכן תוכננה פינת טלוויזיה, הכוללת ספה לשלושה.

הגינה: כוללת עמדת ברביקיו מחופה בבריקים (אלמנט חוזר מקיר הבריקים בסלון), ומכילה את כל האבזור לבישול ואירוח. בהמשך, ניצבות פינת ישיבה המיועדת לאכילה ופינת רביצה. בקצה החצר יש בריכה. רוב השטח מחופה בדק ובדשא סינתטי. "מסביב לבריכה דאגנו להגבהה של העץ", מסבירה אורן. "השטח משמש כאחסון לכל אביזרי הבריכה וכספסלי ישיבה".

השקפת העולם העיצובית: "עבודת התכנון והעיצוב נעשית למען הלקוח, בתיאום מלא עם רצונותיו, אופיו, חלומותיו והיכולת הכלכלית שלו". לדבריה, "מציאת האיזון הנכון בין היופי והפונקציונליות היא סוד ההצלחה בכל פרויקט. את האיזון הזה אני מוצאת תוך הקשבה לצורכי הלקוח, דרך העיניים שלי כמעצבת". ■

אדריכלים ומעצבי פנים המעוניינים להשתתף במדור, מוזמנים לפנות לחגית ששר במייל: nssr@zahav.net.il

שירותי האורחים: הקירות חופו בגרניט-פורצלן עד לגובה 1.2 מטרים. מתחת לכיור יש ארון מרחף עשוי אולטרה-גלוס ומעליו מראה ארוכה שמכפילה את גודלו של החדר. משני צדי המראה מנורות מיוחדות שיובאו מסין.

יחידת ההורים: גדולה במיוחד וכוללת 40 מ"ר ואזור שינה מרווח. מול המיטה מוצבת שידת מגירות ובהמשכה נמצא גם מחשב. על כל הקיר יש טפט בגוני אפור-שמנת. שאר הקירות צבועים בגוני אפור-אבן שמשתלבים עם חיפוי הרצפה. בפינת החדר יש חלון שלא היה בתכנון הראשוני. "כיוון שמחדר השינה יש נוף מדהים, המלצתי להרחיב את החלון", מסבירה אורן. המנורה האדומה בפינת החדר היא אלמנט חוזר של הנגיעות האדומות. "המטרה הייתה ליצור נגיעות שובביות בבית הזה, שמעוצב באופן כללי בניקיון צרני".

בחדר הרחצה של ההורים יש מקלחון רחב ממדים ובתוכו ספסל ארגונומי עשוי קוריאן בקונסטרוקציית אלומיניום. בין יחידת הכיור לשירותים ניצבת מחיצה המחופה בגרניט-פורצלן אפור. מאחורי השירותים יש פסיפס בגוני אפור. הארון שמתחת לכיור הוא בעל מסגרת היקפית מקוריאן.

כיוון שבעלת הבית אוהבת להתאפר בחדר הרחצה, הותאמה תאורת אפ-לייט חזקה.

רצפת החדר עשויה פרקט למינציה בהיר שמשלב גוני חום ואפור. שלושה קירות נצבעו בגוני תכלת-אפור ועל הקיר המרכזי הודבק טפט. פינת הטלוויזיה בחדר מכילה שתי ספות כהות ושולחן עם יחידות אחסון שמשתלבים עם ריפוד הספות. בהמשך יש פינת מחשב גדולה שמכילה שולחן פורמייקה בגוון כסף עם מגירות בעיצובה של אורן. בחדר ישנו גם ארון גדול בתוך נישה שמאחסן את כל צעצועי הילדים.

חשוב שתהיה טלוויזיה במטבח, אומרת אורן. "לכן נבנה מראש ארון שיכיל אותה בתוכו". חלל הסלון-פינת אוכל-מטבח הוא חלל אחד, אך החללים מוגדרים בנפרד, באמצעות הפרשי גובה בתקרה.

חדר המשחקים: בתכנון העתידי, כאשר הילדים יתבגרו וירצו פרטיות, יהפוך חדר הילדים הנמצא כיום בקומת הכניסה, ליחידת ההורים. כיום,



טיפים עיצוביים:

- הפאנלים צריכים להיות בצבע הקיר ולא בצבע הרצפה. כדי ליצור תחושה של חלל פתוח ומרווח יותר.
- תאורת קיר שמכוונת כלפי התקרה (up-light) במקום מנורה תלויה במרכז החלל, נותנת תחושה של חלל גבוה וגדול יותר.
- על מנת להקפיץ ולהבליט פריט עיצובי אחד מיוחד (לדוגמה: גוף תאורה או כורסה יפה). כדאי לארגן לו רקע ניטרלי ורגוע.