

מלון בשדות

מלון עסקים באזור השפלה

הקמה ובנייה: קבוצת לוינסטיין

תכנון ועיצוב פנים: לאה מלר

צילום: נתן דביר

רשת המלונות "אטלס", המתמחה במלונות בוטיק ומלונות קונספט, השיקה לאחרונה את "שדות" – מלון העסקים הראשון באזור השפלה.

המלון, המשתרע על פני כ-2,000 מ"ר, ממוקם במבנה קניין אסף סנטר החדש, סמוך למרכז הרפואי אסף הרופא. כיאה לשמו, הוא מיועד לשרת אנשי עסקים, באי המרכז הרפואי, אנשי קבע, צוותי אוויר ועוד. בהקמת המלון הושקעו כ-8 מיליון שקל, ולמעשה מדובר גם במלון העסקים הראשון שנבנה בסביבת מרחב חקלאי (מכאן נגזר שמו). הוא מיועד לשרת את מרכזי העסקים של ראשון לציון, רחובות, רמלה/לוד וכמובן – נמל התעופה בן-גוריון.

במלון, הצופה אל שדות ומרחבים חקלאיים של יישובי הסביבה, ישנם 37 חדרים, מתוכם 10 מיני סוויטות. החדרים מרווחים במיוחד ומותאמים לשהיות ארוכות, כאשר בכל חדר ישנם מטבחון מאובזר, ערכת קפה/תה, טלוויזיה ו-DVD, פינת ישיבה, קרש גיהוץ ועוד. בלב המלון מצוי טרקלין עסקים, שיעניק שירות לאורחים ולאנשי העסקים 24 שעות ביממה.

על שדות, מרחבים חקלאיים ועסקים: קבלו את מלון העסקים הראשון באזור השפלה, השוכן בלב מרחב חקלאי



יצירת אלמנטים עיצוביים מנוגדים בחללים הציבוריים



בין השירותים שיציע הטרקלין ניתן למנות אינטרנט אלחוטי ללא תשלום, ארוחת בוקר עשירה, עיתונים יומיים ועוד.

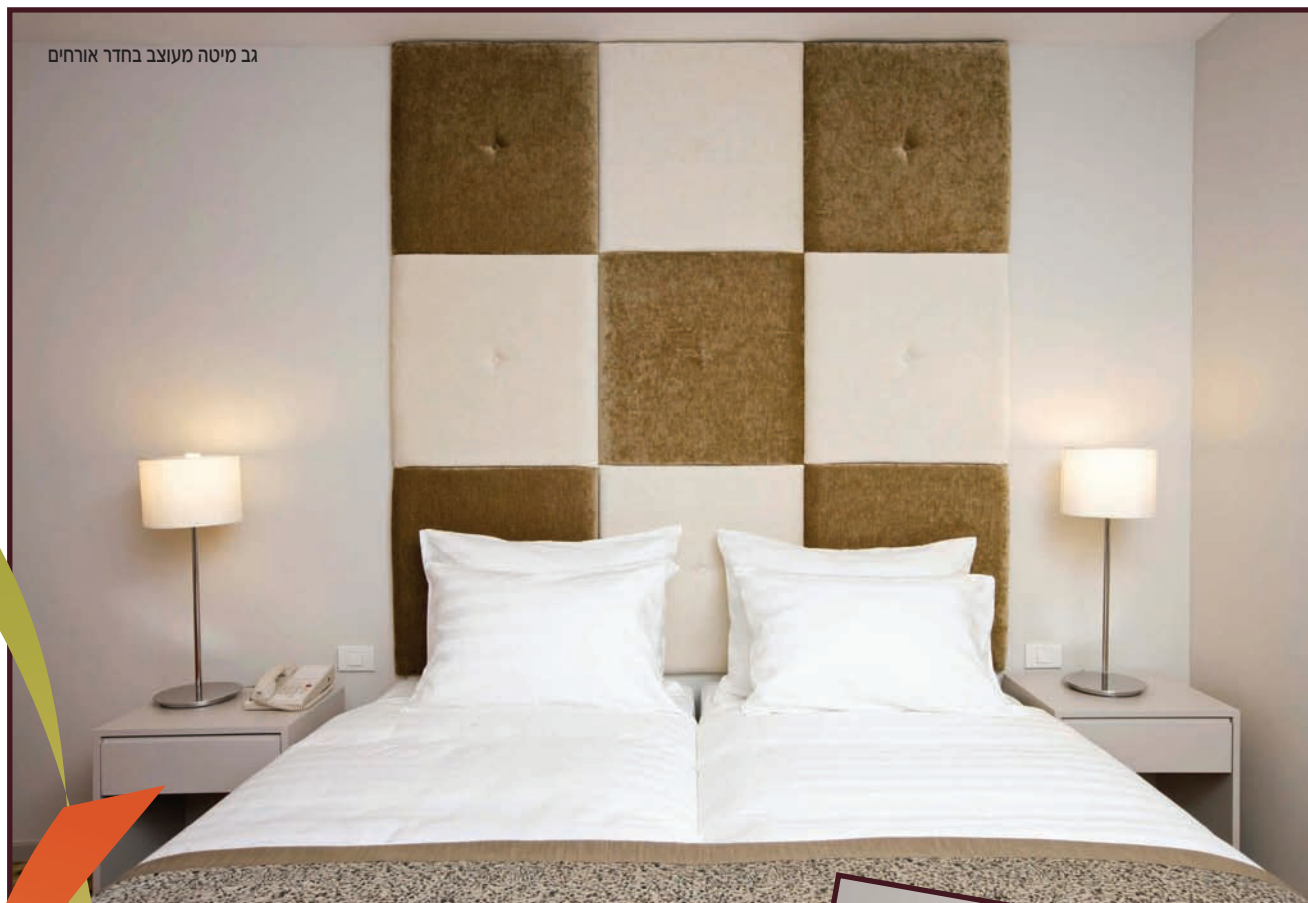
תכנון ועיצוב הפנים הופקד בידי לאה מלר, מעצבת מוערכת שעיצבה, בין היתר, את בית ראש הממשלה, מלון המלך דוד, דן אכדיה ועוד. בעיצוב הפנים הושם דגש על שילוב אלמנטים מודרניים-אורבניים, עם אלמנטים השאולים מהמרחבים והסביבה הירוקה העוטפת את המלון.

"התבקשנו לעצב מלון עסקים בכפר, מעל קניון, בכניסה למרכז הרפואי אסף סנטר, הנותן מענה לאורחים המעדיפים לשהות מחוץ לעיר, לאלו הבאים למרכזי העסקים שבסביבה, ולמבקרי החולים המעדיפים להישאר בקרבת מקום", היא מספרת. "ניסיון לשלב בין כל האלמנטים המנוגדים, ועם זאת – ליצור הרמוניה ולספק מענה לכל קהלי היעד השונים המתעדים להתארח במלון: לאנשי העסקים – עיצוב אלגנטי ומאורגן, למבקרי החולים – הרבה שמחה וקלילות, ולאלו המבקשים את שלוות הכפר – להכניס מן החוץ המדהים למרחב החללים הפנימיים. ניתן לומר כי הגענו לשילוב המנצח".



שמחה, קלילות ואופטימיות – פינת ההסבה





עם הכניסה למלון, ניצב מול המבקרים ספסל עגול עם כריות צבעוניות המשמש המתנה לקבלה. מימין מצוי דלפק קבלה עשוי סרגלי עץ אלון המונחים בצורה אופקית, הנותנים תחושה של אורך, עם כיסאות בר לבנים וגבוהים לאורחים הנרשמים. "ניסינו לתת הרגשה ותחושה של בית מרווח ונעים, עם חדר אוכל ובו שולחן ארוך המספק אפשרות ישיבה ל-12 איש. בנוסף, פינת הסבה ובה שלוש ספות ישיבה עם שני שולחנות קפה".

העמדת הריהוט המיוחדת מאפשרת ישיבה נרחבת מחד וישיבה אינטימית מאידך, על פי הצורך.

בצדו האחד של החלל ספריה ענקית של ספרי אמנות ופינת אינטרנט, ובצדו השני ספסל עם גב ירוק המתנשא לגובה התקרה. ביניהם שולחנות קטנים הנבלעים בחלל, עם כיסאות צבעוניים דקיקים המעלים חיוך.





בחדרים המרווחים עוצבה מיטות המזמינות להתכרבל בהן, בצבעוניות רכה וטקסטורה קטיפתית. את אחד הקירות מעטר צילום שהוזמן במיוחד ונבחר בקפידה מתוך סדרה שהצלם, אברהם חי, צילם במיוחד עבור הפרויקט. התמונה, בשחור-לבן, מהווה קונטרסט לכתימי הצבע שהוכנסו באמצעות פרטי ריהוט ובד שעוצבו בדפוס פרחים – כולם בכתום ואדום בוהק, כדי לשמח את מבקרי החולים ולהקים אלמנטים של הטבע אל הפנים.

חסר האמבטיה בוהק בניקיונו, כפי שחדר אמבטיה צריך להראות – נקי בעיצובו ובתחושתו. חיפוי הקירות לבנים, במודולים מלבניים גדולים, והרצפה מחופה פסיפס שחור אפור, שמטפסת על אחד הקירות ליצירת עניין ודקורציה. כמו כן, נעשה בחדרים שימוש רב בתאורה סמויה, על מנת ליצור אווירה קסומה ומיוחדת. ■

ההפרדה בין משרדי ההנהלה ופינת ההסבה נוצרה על ידי ענפי במבוק המתנשאים לגובה וצומחים מתוך אדנית עם חלוקי נחל. "אחד האתגרים בעיצוב הלובי, היה התמודדות עם חלל יחסית קטן ולא גבוה. באמצעות תאורה סמויה ומשחקי צבע יצרנו פסי אור המעניקים עניין רב, ואף הפכו להיות גולת הכותרת בחלל זה. הרבה תשומת לב הושקעה בעיצוב הפרוזדורים, הנראים משטח הלובי: יצרנו מסגרות של עמודים וקורות וביניהם תאורה".

עיצוב נקי בחדר הרחצה

