

רונה גרין צילום: נעם וינד

לאה מלר, אדריכלית המתמחה בעיקר בעיצוב פנים, הספיקה הרבה במהלך 25 השנים שבהן היא עוסקת בתחום. היא עיצבה, בין היתר, את בית ראש הממשלה, את טרקלין הנשיא, אולמות תצוגה של מכוניות וחלקים נכבדים בבתי מלון שונים, בהם מלון המלך דוד בירושלים ומלון דן תל-אביב, שבו התכנסנו על מנת לסקור את אחת הסוויטות שעיצבה שם.

נופך של מסתורין

"עיצוב של חדר בבית מלון בכלל, וסוויטה בפרט, שונה מאוד מאדריכ" לות פנים בבית פרטי. בבתי מלון אין פריטים אישיים ואביזרים שיוצרים את הסגנון והאווירה הייחודיים לאותו חלל", מסבירה מלר, "והעובדה הזאת, יחד עם הצורך ליצור חלל שיהיה נעים והרמוני לאורחים אנונימיים, שמתחלפים בתדירות גבוהה ולכל אחד מהם טעם אחר, מכתובה עיצוב סולידי וקלאסי. בעיצוב כזה השחקנים העיקריים הם הבדים, השטיחים, הצבעים והתאורה".

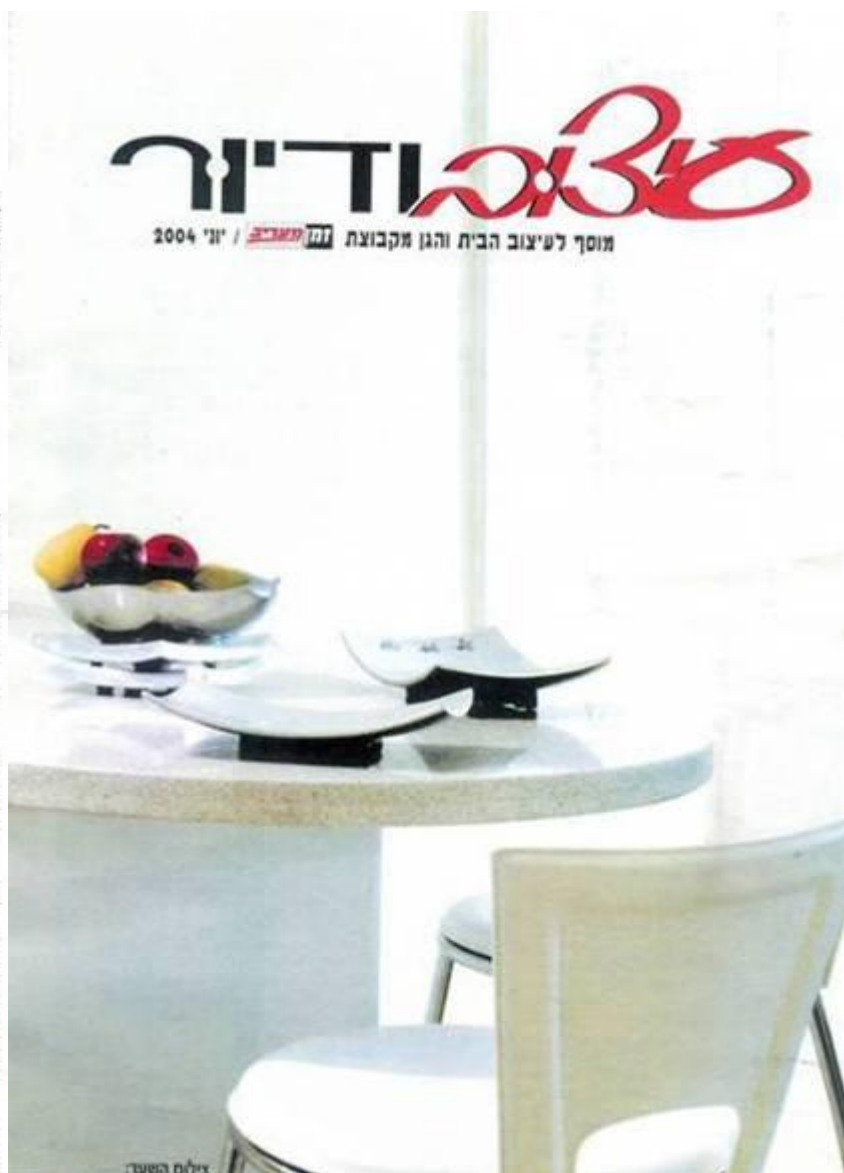
הסוויטה שבה אנו מבקרים אכן מעוצבת בסגנון סולידי, כיאה לחלל מכובד בבית מלון. מלר עשתה כאן שימוש נרחב בעיצוב גופי תאורה, ובתאורה שמקורה בגופים סמויים, על מנת שחווית השהייה תהיה שונה ומיוחדת וכדי לשוות לאווירת החדר נופך מסתורי משהו.

מיד בכניסה אנו נתקלים בקיר גומחות, עם תאורה נסתרת שיוצרת אלומות אור ממקור נעלם. אותה תאורה סמויה קיימת גם בחלל המרכזי, מאחורי ארונות האחסון ובצדיו של אלמנט דקורטיבי מעץ, הממוקם במרכז הקיר ונראה כחלק ממנו. "קיר העץ הזה מהווה אלמנט עיצובי ומספק את הצורך בדקורציה מסוג שונה", קובעת מלר, "ומכיוון שהאביזרים והפריטים המעטרים את החדר מעטים, ניתן דגש מיוחד לפרטי הנגרות, שנעשו בהקפדה רבה".

קיר העץ אכן נראה כאלמנט דקורטיבי מושקע: לוחות הפורניר הכהה המודבקים עליו סודרו כך, שטקסטורת העץ תיצור דוגמה של מעוינים, שמוסיפים עניין לחלל הסולידי. נוסף על כך תכננה מלר שידת עץ צרה וארוכה, ללא מגירות, שמוקמה בחלל המבואה ותורמת רבות להשלמת המראה האלגנטי של הסוויטה.

עיצוב ודיוור

מוסף לעיצוב הבית והגן מקבוצת **הארץ** / יוני 2004



צילום: השער

סוויטה לגלים ולתזמורת מאת מלר

לאה מלר, שנבחרה על ידי
 "מעריב" כאחת מעשר
 המעצבות המובילות
 בישראל, הטביעה את
 חותמה גם על כמה
 סוויטות במלון דן תל-אביב.
 רונה גרין ביקרה באחת
 מהן, ולא רצתה לעזוב



לשכב באמבטיה ולצפות בטלוויזיה

לפי מלר, לעצב חלל זה כמו לספר סיפור, ולתאורה יש בו חלק נכבד. התאורה, היא אומרת, יכולה "להקפיץ" את המראה הכללי או "להפיל" אותו. "לסיפור טוב יש התחלה, אמצע וסוף, שנוצרים מהזרימה הנכונה והעקבית, שמתחילה בתכנון המעטפת, עוברת דרך חלוקת החלל והריהוט ומגיעה עד לפרטים הקטנים ביותר – ידיות, קישוטים, תמונות, וכמובן גופי תאורה", היא מסבירה, "אני משתדלת לתקצב את עלויות העיצוב באופן שיאפשר לי ליצור, בסופו של דבר, פריטים ייחודיים בתכנון אישי, שיתאימו לאותו חלל ספציפי. אני מאמינה שזהו אחד הדברים המשמעותיים בהפיכת חלל רגיל למשהו ייחודי וביצירת סיפור טוב".

מלבד החלל המרכזי יש בסוויטה חדר רחצה מפנק, שבו אפשר לצפות בטלוויזיה תוך שכיבה באמבטיה המרווחת. "יש כאן שלושה מכשירי טלוויזיה – בסלון, בחדר השינה ובחדר הרחצה", מפרטת מלר, "והיה צורך לתכנן וליצור ריהוט מיוחד, שגם יסתיר את כל המכשור החשמלי וגם יתאים למידותיו של החלל ולפרופורציות שלו. בסוויטה של מלון, לא כמו בבית פרטי, הטלוויזיה לא צריכה להיראות כשאינה בשימוש".

אין ספק שמלר, אשר נבחרה על ידי "מעריב" כאחת מעשר המעצבות הטובות ביותר בישראל, יודעת את העבודה. קשה להאמין שיימצא אורח שלא יחוש בנוח בסוויטה הזאת. הצבעים המרגיעים, השילוב הנכון בין חומרים שונים, המראה האלגנטי ונוף הים הכחול הנשקף מהחלונות – כל אלה יחדיו יוצרים חוויה נעימה ומרגיעה מאין כמוה.