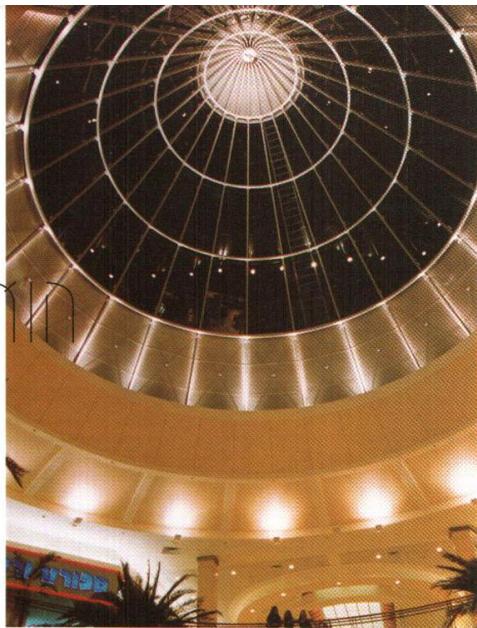


אָז
לֹא
הַמִּזְבֵּחַ
אָז
אָז



אב פרידמן, טבון העדשות השמאל ותאורה, מחר אדריכלים. לטעו בפתח תקוה

שלוח נאד – שי מזיך חזרה וטיפת נא הוזי מזמין' שלום
כך סלסס

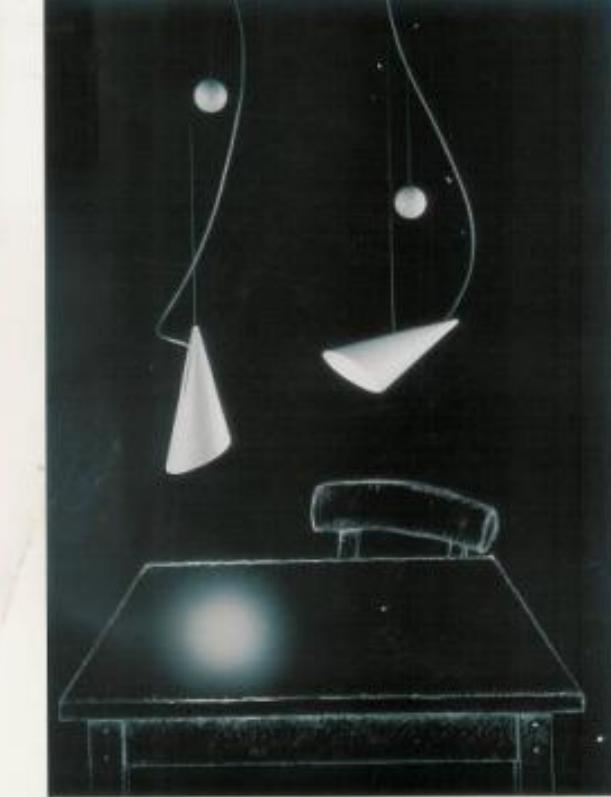
"כאשר היהי נער קובלתי מצלה". התהבהב מוצפ' מזבצ'אשוו הדוחש והחליל "לישך" רוט אהרוני. טרנ. לאחר שsscחה ההתהבהת הריאשונית גלית טרנ. שאן לא מצליח לחשור על חלום האמן לא-היה הוויזות שיא ברברת. שהוא חסר אמון ממשנה נראה לא נוכן, וה頓אזה היהת אכבהה איה אכבהה. אמר במלון הדר הכרמל מלודז' תארורה. ואני שמע נאלצ'טי ליראות ולובין את הקשר בין שלטונותיו. גלויו שהה שעשה השם העצם הוא האור. כל אחד עם עמד' יעד שאמם מצלמים נגד הרגש האור לא מען לאן שורותים (סמן), והזיגזג דzon ואנש המבש שוכן ריצם לצלם שקיירון, ואנו דזוקה השם השם השם. אוור גנג' הוושן, ודרן לא תר חוף כי פsie.

דבר פחוט 'שקי' שגלי' היה שפוי התארורה משפעו שירתו על אפי' צלים וגם טבען הביעם מושפעים מכך: כאשר מצלמים בעזרת אור מלאכותן, הסט מגבס סטטוס מוסמנים לסטג'ים שניהם לשוו. למשל, אשר אטר גולומן מואר שפהפת עולמו בונאי אוכן עוצב הארויה:

עליטים קרובות אנחנו חווים ביצירות מופת
ארוכי-תקופות שהתארוה ששתלבת בון לתופת.
ונומתת-בלב בתואני בלתי מוגדר רך כל דוקן
עוצם מאירועי-היום המופת אל-הו? מה מופץ
בפנאשׁו של המומחה לתארוה כאשר הוא מוכבן
אלוי ברים לש-ההיב בחשון כasher מוכבנין
עד ימי מס' האו חומרי א' של... האור.

עיצוב מחרה 2001

המנוחון היישורי • תחרות עיצוב תאורה • LIGHTING DESIGN 2001



המחזר כוכב סכ"ה 48

טקטסוטורה הווה של חלל. אך בתורה קיימות כמה פלאותנן ארכ' - האורך מבלט את הצללים ומקבל שפה פחota מעין בchnut המוקם. עם זאת, לפעמים אחדות קיווית היא דווקא הדבר הזה, וזה לא שצופה דווקא בקומות מסוימות, אלא בהוביל מבchnה חותונית, ממש לאורך אחד מקוון שתואר של יין.

לפנ' שבמבעדים פרויקט שיש מיתוח של מה שראויים לבלב, ולפי זה בוחנים את גוון האור לטיכום אורך שמי פועל מתוך שליחות -

A close-up view of a perforated metal ceiling panel with recessed lighting fixtures.

לחנן את עמו לחווות באור נעים. השרראי
הממושג סבור שארօ טוב הוא רבבה או-
חווא רגלי בילען מכות אדריה לא מושבש,
וכך ונחכח הקראיות לוייזאקסם. אחות
ונקודות שמספרותין לי ביוטר בעובדה בארץ
היא שלכל אחד כאן יש מה להגיד גם אם
אני מבן הרבה. והתגעזאה היא שעל כל שעה
של עובודה אני צריך לפחות ארבע שעות
רשכונו".

לאה מלר, אדריכלית ומעצבת תואורה, פרשה לפני און מאם"ן שלה: "עצוב חל,
ועצוב מוצר עבור חל, דומים לספקו. סיפורה,
על מנת שהיא מושלם. ציר התחליה אמצע

היא "קובטיין-ג' – נישות מגבש של מלחמות פרוזדורות
ואיש אונן רואה אותה גוף התהוויה – רוזםRK אק
שצאנו מבוגר".
חמשות, ולא פחות חשבו – יש לשחק קל
את הנקודות הספרינט של הפעם: השיקום:
ראשוון, ייחוכן בברוגה וכו'.

האר שטעמדים רשותו. למקומות האור של יש כהה מבוגת השקה לאיל-טומן לעל לא היה חדש בח... למשל - תאורות פלאורו-טומן (טומסן) היא סקונית יותר, וכך גם שם לב לה נונת לפיעמי הרישה מ'ת' או מרשה דרכן. הנה שאיה פישן גודף פיחות עפה על נומורום, אך למה? בהתאם קוווטרנריים (כמו רורה שנשאמעת בתקופה קומטית) מוקור נוצר חיקוי של פקסם המשם - גם בחלקן נוצר קוווטרנרי. קווורהichert מ'סטטל'ע' מוקור נור קוווטרנרי.

החלפה נוספת, וכך: גם השם אוי מודע לרבה יותר שאלות שליל בהשראת עליון בקרה משבעת רצון בעבודות, ואנו מכון נושא ווירטואלי ופוחת מוגנתן אלא.

רק כדי להמחיש זאת אומור כי כאשר אוי גאנז תלכון האורה אדרלתית, אין לא פוטוינו וכן אם החיזוני, אוי שוקל קודם כל את הדברים הבאים:

ראשית, אום דורך התהוו שאוי סמוד לשלען תחמייה לטרם הפלותה בחול מפואר: למלשל -

אם מיינטב לח' של מעון לשלען לשלען והחששים ראמים פוחת מעצירין. הם מגדירים שישם שמנונים אוחז מאריך עיניהם. העדודה תהה שונא למגורי מאשר בעיצובו מועדן נוער שנמנע בדיקת לאותם טרנספורט אורו ווירט חק' כדי פוצעת

זוגמא אורה – במנזר סופוטי, לשלל דורות,

צער אהורה באתה מארת רמת הראש
לא תסתנוו, מצד אחד, אך מצד שני – ציר
לאוראות הא כהיר וואה לפיעמים גבוהים
גמו. לכן יש להאריך את כל החיל. זאת לעומת
פסיפס מומצא על רצפת חדר בזוויאן ויש
להדריגו. כאן צער להאריך רק שטח מוגבל
הנצעם סגור על צפה.

שנית, מות האורה צריכה לחתום על תפקודים
ודגם מושגון הקישוטים מוחמיה מ-בלעף ידו
כאן באים בחשון אלמנטים נוספים וסנוור
(שם העונש בדין הכהן קדמון), וגם העצבים
והחומרים אוטם אמי (אתה כבר קווה)
שלישית – אפי התאורה צירר להבא בחשון
את כל הלאיות (המקווקים) – מלש – אם אמי
זוקק אוור בעוצמה של 500 ליטק על שין חזרה.
האריך מילא באלסטומרים שהורם והארח מלא
בלבנין, החדר האחרון יהיה יותר "וואר" – מכיוון
שהמה שקובע הוא עצמת האור המוזה, לא
עצמת האור השולחן, האריך את התאורה בהדר
הוא האריך שחרור המהמשכים. אם אמי מאייר
אולום טריסטון, שבו העין צריכה להסתגלן
פרטיטים קסנסים מבלי לתהיעץ, אמי צירר התאורה
חקקה פואד על גל רופין (אך אין נידר בעודה
שבהדרי השרטוטים המהמשכים – השולחות והבירות
– הם דדר כל' לבניון), ישים עטבם על
שקיוקים וגדיים. לפחות אם אמי רוצה להאריך
תמונה עתקה במכוזיאון, מצד אחד יש את עניין
השימור ומצד שני יש רצוי להאריך את התמונה.
תאורה מופרחת ("התהרג") את הפוגמנטים של
התמונה ואיזורדה.

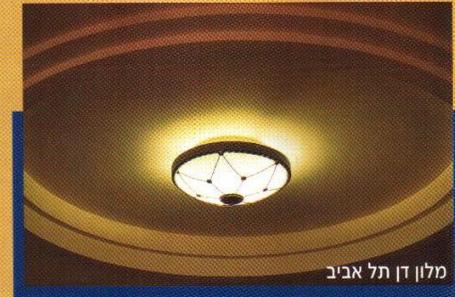
אותו דבר לגביו הבד שמשמעותו הנעלמים
העתיקות שבעלמא במדזה – וזה חאור לא ייה
כoon האירוי "הרין", ממש שם קש' קורינה
אולדסלא-סגולין התוויז לסרטן העור.
רביעית, תכונן התאורה חייב להשתלב
בארכיטקטורה. לא תמיד ניתן לארוט את מטען
התאורה – מה שישבן הוא ארכיטקטורה. גודמן כלך
תפקידו כהנומינט או כטביעה.

A tall, black, modern-style lantern or light fixture stands prominently on a white pedestal in the foreground. The lantern has multiple vertical panels with horizontal slats, creating a louvered effect. In the background, a dining area is visible with several round tables set for dinner, each with a bottle of wine and glasses. The room has large windows and warm lighting.



תפקידו של האתנוגרפיה הוא לחשוף את התרבות וההיבטים השונים בה.

מלון המלך דוד



חימס ואיצ'יק

עיצוב וברשות בע"מ

פעעל לייצור גוף תארהה ולאלמנטים משלימים.

עבדה לפי תוכניות אדריכלים.

המפעלים בעבודות מותכת מיוחדות לבתי מלון, בתים נכסות,

מוסדות, חנויות ומסעדות.

מרכז הוצאה רח' החופר 34, פינת הארגמן,
ביתן 221, 222, אט. חולון מיקוד 58858
טל': 03-6500582, 03-5580158, פקס: 03-6500581