

# "מאחורי כל אמן מזרחי מצליה עומדת ייחאנית אשכנזיה"

肖像 byron, הייחאנית של קובי פרץ, יואב יצחק ועוז  
כל מיני שמות חמימים במודיקה היס-תיכונית, הכי  
מתלהבת מהכבוד שעושם לה הגברים המזרחיים,  
מהמכוונות המפוארות, ומהמתנות שהיא מקבלת.  
אה, וגם קצת מהכסף, ככה בקטנה

ל היחאן של שרי אריסון כולם  
שמעו, אבל על שית' בירן?  
לא ביטה. "זה מצחיק", אמרת  
בירן, "כ' אתמול מישחו אמר  
לי שהוא שומע עלי הרכת.  
הייתי דיי' ווופתעת, ג', את  
הסלבריטאית של האמנים, הוא הסביר ל'."

בעיה לראיין אנשי יהס' ציבור. לא פעם הם נשמי<sup>1</sup>  
עם כמו הקומונקטים, כלומר רדי הייחאנות הנשלבי.  
חם לתקשות. הייחאנם הם גם אלו שמתרככים  
את האמנים שהם מייצגים לפני ראיונות חשובים,  
כך שהוחירות המוחשכת וזרמת בעורקיהם.

בשנים האחרונות הייחאנם יחלעים והפכו איטיים  
נשלפו מאחוריו הקלעים והפכו איטיים בפני  
עצמם.

"איש יהס' ציבור טוב צריך לעשות את העבורה  
שלו מאחוריו הקלעים, אבל בעידן התקשורתי זה



בין עם שלומי סונגגה וקובי פרץ. עדיף לד' זפליין?



"יתכן שג היה מאכבר את הקהלה שלו. והוא בחר בקהל".  
 קידה שאטן עזב את המשרד שלך מטרד תחווה של לא  
 השקעת בוט מושיק.  
 "זו שליטה אוניברסלית שמואור הצלחו עוכבו את המשרד שלו,  
 כי הם לא יכולו לוחתמו רם הצלחה של אמן אחד במשדר.  
 להקל גול מהអמנינס' יש סיטייה כאחת או יותר. טיפלתי  
 בסעיפים בככבות לדויים ותיקות שגולת' לעלי בעצמי, אישת'  
 מצחין במחזהו, אבל יגאל ייטיל אמן מלודרין, על גובל  
 הפלנגולין, ובעם הדרת תלתלי בדורות מותת, כוכב  
 תלול, והויה בשוק, הוא לא היה יצחיק כבן ארם, אלן שוויט  
 אאנזניין. יש אוניברסיטאות מושפרטס מוהרטהו הו, אלן יש כללה  
 כבאות עם צ'יסטר צ'יסטר טוביים, ואנחנו לא יודעים כלום,  
 הבן שם אוניבר".

**ט** מ' מי את מעדיתך, בתבי המזוקה או בתבי החברות?  
ב' מהתחלת דרכי, כשעתיתך יותר טלויזיה – את 'החרזופים',  
דרקיה הד' – ו'קץ על החוף' – היה ציריך די מעט בשביב לרגש  
ט' כתבי הטלויזיה. היום ציריך די הרבה כדי לרגש כתוב מוו'.

נ"ז  
אך,  
מקומ  
ה  
צורה

卷之三



ה עם פרויקט חדש. אולי כי אתם מכירם כבר את כולם, או י נמאס לכם לשמעו אותנו, היחצנים, מזניפים התלהבות".

שהה למכורו לרוביון או יטוט להוציא?  
ונותן לאזרחים, הקומיטטים, בירוחונים, מוספסים, עיתונאים נשים,  
תינוקות ועוד, אמי אל רדרכיה אלילו לרוריון סלפיט. אלל עוזב  
תמר מורדי הכהנה, זה צפוי. שם עםורי החדרשות, שוה כבר לא  
פוי. וודם הכל מודעך. וזה עירן מסחרי, עירן הקיטש, עירן

ובבבוקן בן 28 שאין לו חברה מושך ורבה בחזרות. השאלת איזה מהו עשייה זו. והוא אל שווה ולא מעשן, או איזה ריקומינטוק או מיצני. בגדים, כבינות ומודים כל אלו ייאמרם כאלה, הוא אהבת יל' טוב.

לפראר, ברכבת צדקה מודת לה.

בכל לתפקידו נורא כיך וקל להתעסס בכל הרגשות שהוא ו לא אלה היה אתן. ש' רעיון לתוכנית ריאליטי סטיל'יך

1. מעולות, ואפלו התמכרות למוקהזה. למרות זאת, אם אני כהה לבבורה מה למלכוו, מורתית או לד' פולין, אעדיף את לד' ירושלים אדרורו, ב' קאנצניט מותחילה הבנת שבמיזוק החמור' ג' יש הרבה יותר בסוף.

יהה שתיקה, ובין פרוצת בצחוך מתגלגלו: "זה לא כיף כמו האיכות עזים". עוז בריט שמלפניים או עזרה הומו' תונוגות שמכבים את ישיחוון הנגשעה מכובניות פמיוארות, ושי' בוגר לישיחוון והופעה בתב'ה, הכבור שאני' בבלת בהופעה של אמן בעמודיו, שסתומים לי ולבעליך שילוון עוזם כל טעם, והכי געט' זה השומר על הברכה מקדיש' לו, או נשבכת מוה, או מהוויה מודרימה.

"זה רורו ומוגש לאגדת זה,  
אבל מאחריו כל אמן מוציא  
עומדת חינצית אשנונייה. תමיך  
ההדרתי באמנים שלוי אושרו  
עמירודה, וודחני, והותחתני פגניות  
שאינו דבר בוהם. שפתי נרברתי  
בקיבוציתיות, הקցנית, וזה הה  
אחרת. פתואם גם, כטב  
קבלת אינטלקט זכרה בקומוניזט  
מנוסח בהלבנה, ברורו, והתקירום  
שם התקירום, כל אוינו יפה, וראה  
הרבן צדוק זעיר בגדת הבדת"

שנתים. ובאמת, בהתאם לשים  
ה, איל גולן וליאור נרקיס הפכו להיות הדר הכר כי חם במר  
ה היישראליות"

ג זה קיצור דרור

**לאמן סיבויים לחכלה חיים ללא יהאנית?**

הנזכר שסדר הולצנשטיין בילג'אץ', היה דיריך הרוי וגם כל מושות  
אַלְמָנָה אֲבָלָן צִוְּנָתִי כְּרוֹרָה, וְהַסְּטוּסָה, מֵשָׁלָח בְּנָהָרָה  
יְכַל לְהִיוֹת וּמְרַע עַמְּלָא גַּלְגָּלָה תְּבוּכָה, וְהַמְּרָחָק  
שֶׁנוֹתָה, רְדוֹרְזִוְּסָה אֲבָרְבָּעָה לְמַבְּרָם, וְהַמְּרָחָק  
לְבָבָתָה, קְהָלָה, וְרָקָא אוּפְּסָל בְּאַמְּלָה לְפָרָוִי, הַקְּרָה  
לְלָל, מְשִׁיבָּה, קוֹבֵרָה. אַף אַחֲרָה מְתָה פְּרִיז בְּדִיסְקָה וְאַרְאָוָן.

תמה לא מבין את גודל ההערכה אליו. והברמות של ה'היינט'יב',  
גבשו. הוא אומר נערץ, נערץ? איזה? בחורוב, הצעיה שלו היה  
וואו עדרין בתוכה האדריכדור של המוחות. אם הוא היה  
השברך את הבניינן, תלול בזא, וזה גורם להנחותיו ארבל

בנוסף לחתונות הגדיר כמה דברים פיקנטיים, להביא  
בכמה אמירות חכמות.

רישימת הלקחות שלה כוללת את קובי פרץ, יואכ'יץ'ק, סטולס ואורן חן, ירנן אילין, זולה מברבוס, צ'ינו פרודנסון, פטשטייל סגול, ריח מטאל, השלישייה המתקומקת גבי וויזמן, שר עזוני פוקס, חברה לניהול התהנים המרכזיות

החלשה וערוד. אטלנטונת, "אם היה מטפלת במכבה, בישול וקוטג", יכול להזכיר לנו מושג אחד –

ב'... אשה רשותה ללחוץ תחור או לא מוכרת געליטם

וְאַחֲרֵי שִׁׁיםָה לְיוֹחָצֵן  
צָמֵךְ?

דיא עדין, כי אני אשת מכביי  
בכך נני דרבת. גם  
שאל אותו איפאחה החולזנה  
לובותה, בספר לד על  
, כמה היא יפה. וזה הטבע  
לבדר כהן".

**במזהען, עזוז חיות  
תת?**

שזה לא נא און ע...  
ו'חיס'ם א'כיבור ע...  
קמדייטות, און לא  
שאינו לא מאמין ע...  
אוני אומרטה יותר  
אלול מע'ם והזאתה, שוה  
עם איס'טן קטע עיתונות.  
אצבץ'ם שלאנגן אין את  
יעים אלון, ואון חותכת  
אבל וה מאוד תלוי במאי  
- מיא האמן וממה הפורוקט".

הנורו ירין לא מסתplitת זהה. בקורס *כנס שות' והש'*, גול, ד', למשדר שלה. על מנת לא ליזכר ניגר אינטודיסם, חברה בת שתפל בינוי הארץ וב'צ'ז' האמנן. אם זה תקלחת יונק ועוסק להפוך למניינ' אטמייה, ככל פולחן ת' לכינון הפקות שלוויה.

**חיה זה לא כספ', זה איקות חיים**

36, נולדה בדימונה. כשהייתה בת 7 עברה המשפחה לקיי-

בנויות ישן והזוי לאחד מכל לקובץ מומראתגון, שם גורם גודל האצנים. הוא שירתה ערב שנס, רוכין כינזינה, ולאחר מכן לזרה לשוטות. היא רבה לחויזע עם בורך יאלן ואופקינס, נושא להדר, ומומה לאטואה סיינית, ואם לעי' עיר טיפליס ואארהן, שנולא ראהרכ אכט שנות טיפל פורייה. נ. אל' גורי מכתבה בסביבת ילידים יווניים.

וניקיות לשעבר, אשכנזיה, מייחצנת זמורים מוחרים. ציירקאטנינג הסטראוטיפי. ונ' תיעכני מזוקה מורות. בחתונה של אמורת רדי ג'ג'ן. ואירועים אדובטים במלל. אלל משגב ברה הפתהרכו ב-