

**אומרים על שרית בירן שהוא  
דעתנית, קשוחה, צדאת  
שאומרת לטאלנטים שלה,  
קובי פרץ וליאור סורס,**  
**כיצד לפעול בכל צעד.**  
**בפועל היא אול' מנהלת את  
הקריירה של פרץ כבר עשרה,  
אבל מנצלת כל ההזדמנות  
כדי להפריך את הטענה  
שהוא בובה על חוט. בראיון  
היא מספרת איך הפעכה  
לאשת יחסית ציבור מצלחה,  
מסבירה למה אין ממשמעות  
להשמעות ברדי' ומתעקשת  
לשלב את העסקים עם  
רוחניות: "רק אחרי שאני  
מדליה נרות ואומרת 'תודה'  
- אני מתחילה يوم עובודה"**

**ماتה: שרית ישילו  
צילום: מלאוני פנטזון**



עם קובי פרץ

תליי עורך וטعمו האישית, אלא במספר ההורדות שלו בי-טיוב, כי זה תליי קחול וזה העולם האמיית. יש משדרי יחסית ציבור שלא אוהבים את אינטנסיטת הכליה השובב ודומיננטי. אני רואה אותו ככליה מספר אחת. אני עדים לא מספידה את העיתונות הכתובה, אבל האינטנסitet לא ספק גורם לי להציג לפחות עזוזו ולליקוף בקבוקות את העיתונות והדרדי. נכון שמדובר בחושבים מאוד לא מוגת, אבל כתבתת חוג בעמוד הבית של 'וויי נט' או 'מאקו' החשובות לא לפחותות'.

בירן נולדה בדימונה ובגיל שבע עזבה עם הוריה לקיבוץ אילות שילד אילת. השניים שם, לטענתה, השפיעו על כל חייה: "זה היה קיבוץ מיוחד עם אנשים מיוחדים, אבל דואקה בגלל זה הוא לא התאים להורי ואני העדיף קיבוץ יותר מסדי והרבה יותר שמרני. עברנו למשמר-הנגב, שם חיים הורי עד היום".

#### איך היה לגדל בקיבוץ?

היתה לי דודת מרדנית ונדעתנית והוא היה ב��ובו התנדבות לעיריה הקיבוצי. עברו שם גיל התבגרות לא פשוט, היה לי צורך לפcko עיניים ולא לבקש דברים כמו שהם. בדיעד, אני שמחה שגדלתי בקיבוץ, זה חיבר אותי לעצמי וגורם לי לפתח מודעות עצומות, אבל הקיבוץ אף פעם לא היה הבית שלי. גם בילדותי וגם כיים זה תמיד היה הבית של הורי. ואיך עבר עלייך השירות הצבאי?

בחורתי ללכת לקצונה. זומתני לקורס קצינות קשר ארוך וקרחי ויסימי מכפקדת של אלחוטניות וטלפניות שבאו מפרקע סוציאו-אקונומי נורם. הבנות האלה היו מואוד מרדניות וביעילות, אבל הצלחות להתפרק אליהן ולגעת בהן בדרבי ויתמי מכפקדת טובות. אלו היו הזרעים שדרעו את הקשו שלי לדרועין הקשה של המעריצים של קובי פרץ. יש לי חבר אליו ואמי מצילחה לדבר אליו אפילו שלא באנו מאותו מקום, אפילו שאנו קיבוצניקיות אשכנזיות.Rob המפקדות שפיקדו על בניית מסוג זה נאלצו להשתמש באמצעי אכיפה כמו עונשים ואפילו כלא. אני הבנתי שהיא מנהלת מbijah שבמושב בית-דגן, שם היא חיה

עם בעלה דוד, מרפאל אלטרנטיבי במקצועו, ובנם היחיד עידן. משם היא מגיעה על הקריירה

שירות בירן לא אהבת שאומרים עליה שהוא איש עסקים ממלוחת. היא רואה עצמה כמנהלת יחסית ציבור וסוכנת טאלנטים שעובדת לפִי שיטה

אמיריקאית ומשלבת את העבודה העסקית שלה ברוחניות, ואם לעקוב אחר הקריירה של הטאלנט hei מפורסם שלו, קובי פרץ, כנראה שהשיטה שהוא

שם הפך להיות מה מוכר בעולם הבידור והතקשורת, עד שאפילו קברניטי עורך הבידור לא יכול להטעיל

ממנה וליהקו אותה לעונה השנייה של הסידרה "ווא' עושים את תל-אביב", שם היא נונתת לאחד המשותפים הזדמנויות פז לעובד במשרד שלו.

הופעתה הייתה כה מוצחת, עד שבימים הראשונים אל מתחילה להצטלבם בעורך הבידור סיירות ריאליyi בכיכובם שתתעד את חייה ואת הקריירה שלה, ושעתידה

עלולות לשידור באביב הקרוב. אחרי הכל, בירן היא עם השצחה איך אפשר להתווך. לאחר מכן היא

זו שהזביה את קובי פרץ בכבוד, פחות או יותר, מפרשת "השלופים", דחפה אותו לפשרה עם משפחת נער-בר-המצווה וזומה את הצללים המשותף של

השנים כשם מהווים ומיפויים. בירן גם גם זו שהדפה את צבא העיתונאים וודפי הסנסציה כשפרץ הסתבר עם מס המכשלה, זו שונתה לו "הוראות תעפול" שנשפרה מاستתו ואם בנו, ענבל פלדבום, והיא גם זו שעודדה אותו שיחזור אליה וכעת עוקבת עקב בצל

אגודל אחר החשיפה של השנים כזוג בתקשורת.

למעשה, בירן כל-כך צמודה לפרץ עד כי כמעט ואין תצלום שלו בלי שראשו הבלונדי ניזון לצדיה. למרות זאת, היא לא עלול לתקח את הקredit על עצמה, תמיד תחקק אותו בשווה עם הלקוחה המפרסם שלה. בכלל, כשהיא מדברת עליון, עיניה זורחות ופה מתרכבת בחיקון גדול. אין ספק כי מדובר בחורה מעבר ליחסים עכוביה.

קשה להאמין, אבל שירות בירן רוזנת ("אני בת 43 גוד שBAT 17"), האשה שמצויה כל-כך עם המזיקה הים-תיכונית והזמר המזרחי, היא בכל קיבוצנית מושגא אשכני. את משרד יחסית הצליח שלה

בנוסף לבריתם שבסובב בית-דגן, שם היא חיה עם בעלה דוד, מרפאל אלטרנטיבי במקצועו, ובנם

היחיד עידן. משם היא מגיעה על הקריירה המשגשגת של קובי פרץ, זומרת הבינלאומית איישטר ואמן האשליות המצליח ליאיר סורס. בסך הכל, היא

אחריות על עשרה טאלנטים בנוסף לבוטיק האופנה היוקרט "פילוסופי" מכיר-המדינה.

את הקריירה שללה בתחום יחסית ציבור התחליה ב-1999- שכיריה. זמן קצר לאחר מכן היפה לשתפה

במשרד, וכשהשתפותה התפרקה המשיכה כאשת יחסית ציבור עצמאית. הל��ות הראשונות שלה היו

כולם מעולם התקשות: אולפני "מיד", תוכניות טלוויזיה כמו "קץ על החוף" ו"החרזופים", הסדרה

"חולן עמוק" ועוד. מאוחר יותר הטריפו ל��וחות מהעולם העסקי. כבר בשנה הראשונה היה מה משרד

עם ארבעה עובדים. כשותפה פרשה, רקחה פיקוד גם על התפקידים הניהולי, בנוסף למקצועו. "בגלל

שאני סובלת מהפרעות קשב וריכוז השתלתי עלי המחבר כבר ב-1998, וכיום אני אולפה בכל תחומי האנונט", היא מספרת.

"את כחו של הפיסבוק גיליתי מஹים בראשון שהוא עלה ואני מתקשרה עם עשרות אלפי אנשים דרכו.

אמנים ואנשי יחסית ציבור מתיחסים אל הרדיו וכך הוא אולחים, אבל אני ושותחת שדים ברדיו, כי

משקל מול הרשותות החברתיות. הי-טוב הרבה יותר חשוב מהרדי' והאנדי'ציה האמיתית להצלחתו של

אם היא לא במספר ההשמעות שלו ברדי', כי

# ליבי במלצתה



"היהתי צריכה ממש לעשות  
לזרם המזרחיים שיננו  
תדמית ולהגיד להם: מהיומ  
ולאלה אין רגשי ניתנות,  
אין קיפוח, כולכם טווסים".  
שירת בין

## יום תרבות

קולנוע. אהבתם סרטים ורומנטיים, אבל הולכת בעיוק לסרטים יולדמים עם הבן שלו. טלוויזיה. רק אם זה קשור לעובדה וללקחות. צופה ב"אולפן שיישי", מעיריצה את עורף התוכנית, גולן יוכפף, ואת המגש, יאיר לפיד, שם רק יבקש הייתי שמחה להרץ אותו לפוליטיקה. לעיתים צופה ב-VOD ב"עספור" או ב"המירוץ למיליאון".  
טיטרון. כואב לי שתרבות הריאליות משלטה על תכבות אמיתית כמו תיאטרון. קשה לו לראות את גיבורי הריאליティ כגיבורי השעה על השבון האמנים שבאמת מבאים תרכות. חופשות. אהבתם ים, רגע ושלווה, אבל החופש האמייני שלו הוא הבית. אין כמו הבית. טיפוח. מכורה לטיפוח וליפוי ועובדת טקסים של ספא, זה מרגיע אותנו.  
ספרות. מעצבת ומתחבת את הגוף עם מאמנת הכוורת מרבר ברגן.  
מוזיקה. מחוברת לعروcy המוזיקה בטלוויזיה, במיוחד ל"חמים ונעים". אהבת את "פינק פולין" ואת "לד פולין". לא אהבת מוזיקה מוזריה באופן גוףך, אלא את קובי פרץ, שיר לוי, נאור אורמיה ואת הזמרת החדשנית שליו, שונטאל.

זה. אנשים שמכירים אותה מתעשיות הבידור מבלים את הרושים שאני דעתנית, קשוחה, יחצ'נית של קובי פרץ. אין להם מושג מי אני.

איך קיבוצניקיות אשכנזית התחרבה למוזיקה מוזחת הרבה לפני שהיא הפכה למה שהיא כיום? שמעתי זמרים שרים בסגנון מזרחי ואיתו את הקהל בlij רדיו, זה יכול שבור בכל מה שגלאץ' משדרים. שבחתי שלא יתכן שה ישאר נישת. האמנתי שהמוזיקה המזרחת הזו או שזה היה שיקול עסקי? אהבת את המוזיקה הזו או שזה היה שיקול עסקי? נסחפת לי זהה. אני זכרת שהזיהרו אותי, אמרו לי: "השתגעת? ידבק בך כתם של מוזיקה מזרחת", אבל אני הסתכלתי קדימה והבנתי שה העתיד. ידעתי שעם כלים ניחולים ואסטרטגיה טוביה אפשר לנtab את הלקחות של לויינוסטרום. יש בי ראייה לטוווח רחוק, אינטואיציות המכונות הזאת. ראיית מה קורה עם הקחל, ראיית את האהבה וידעתה שזה הולך לפrox ולחצית. היתה לי אסתטוגיה: בניתי מיתוג, קרייאטיב. על לקחוותי נמננו אז סטולס ואונן חן, ליאור פרץ, יואב יצחק, איציק קלה, לאודר נרקיס וכן שובל. עם השנים עברתי גם עם דודו אהרון, ג'ולייטה ונאור אורמיה. היתי צריכה ממש לעשות להם شيئا נדמית ולהגיד להם: מהווים והלאה אין רגשי נחיות, אין קיפות, כולכם טווסים. המוזיקה שלכם שלטת, אתם הזמרים היכי עוסקים בארץ, אתם לא תלויים ברדיו, השתח ואחטכם. הרדיו הוא לא המתרת, הוא פלטפורמה. לא רציתם אתכם ברדיו? נעבד עם השטנה.

ספריי על העבודה עם קובי פרץ. ב-2002 קובי והאמאן שלו פנו אליו כדי לקדם אותו כאם. זו הייתה אהוי חמישה אלבומים ועם גרעין גדול מאוד של קחל שסגד לו. הם באו אליו עם השיר "בלבלי אותך", והבנתי מיד שהשר הזה היה הפריצה הגדולה של קובי, האמנתי בשיר ובזמר. נוצר בינוינו חיבור מדיים. קובי אמר לי: "תבאי ליל את התעודת הזהות שלך". הוא פתח אותה ואמר: "את רואה פה את השם של הבן שלך? מתחת תרשימי את השם שלך". הוא התכוון לכל מילה. הוא

## "מאז שאני צעירה יש לי יכולת רפואי - אני נוגעת ומצליה לעזר ולשחרר כאבים. נולדתי עם זה. אנשים שמכירים אותה מתעשיות הבידור מבלים מצלמים את הרכבת לעצמי ולתקחת הרבה פעמים ומשזה אנשים. כשהיה לי צורך בחופש החלה מזמן. נסעה לי לטבול במזרת. טילתי לבך החרתי אנשים מזחחים והגעתי לתובנות מרתוקות. לא פחדת לטיליל בלבד?

נסעתה עם חברה, אבל מהר מאד נפרדנו דרכנו והמשכתי בלבד. אני תזזית מאד והיראקטיבית והייתי חיבבת לבצב שלבי. גרתי בתל-אביב בדירה יכולתי לחות בלי לעבוד. שכורה ניסיטה למצוות את דרכי. אבא שלי, קיבוצניק מל הארץ, החליט לשים לי גבולות. הוא אמר לי: "אני מכב שהבת של חיה בדירה שכורה ולא עשוה שום דבר עם עצמה. אם עד סוף החודש את לא כשנגמר לי הכסף נסעת ליפן וחיששתי עכודה. עבדתי כamarot במוועדן הארד קור יפני. הייתה הקייגי - הזרה - היחידה. היה לי חיבור טוב עם המאמא-סן ובסק הכל זו עכודה מאד נעימה - את לבשת קימונו ותפקיד לקיבב את האורחים, ללוטות אותם, לשבת אותם, לשותות, להציג להם סייריה. מאחרת היא לא גישה ולא עשו, חס ושלום, דברים לא ראויים. אז למה יש לה שם רע?

בגלל שהוא מי שעשו לזה שם רע, אבל ברוב המקדים זו דרך טובה מאד לעשות כסף. זה היה מאד מכובד, אם אחד מההיפנים היה חיליה מנשה לשים עלייך יד, יש תנוצה שאומרת: "DMA", שפירושה "אסורה". את עשו את התנועה הזה פעם אחת וזה מספיק. למדתי לפניו ותיקשורי עם היפנים. הפסקתי להיות מארחת פנויות ותיקשורי עם היפנים. נסנו לעסקים כשחכרתי בחורו ישבRALI והפכנו לזוג. נסנו לעסקים העגולות והתחלנו לנסוע ברחבי יפן. מכרנו חיקויים של תייקי "לוואי ויטון" שלק הוא שריד מאז? תייק ה"לוואי ויטון" הוא שריד מאז? מתנה שקיבלת מיניקול רайдמן לא, הוא מוקרי. מתנה שקיבלת מיניקול רайдמן מ"מעורשות" שהיתה לך מה. ומה עשית לאחר שחזרת מיפן?



עם ליאור סוסרדו

לא יודעת אם נכון לדבר על זה, אבל אני אדם רוחני ושלי הארונות. יהוד עם זאת, יש לי שתי רגלים על ה الكرען, אני לא מרחפת, לא הוזיה ומאוד מופסת. עידן על רך החחלחות והבחירה המקצועות שלי.

אבל אני מוחרת לעצמי ולתקחת הרבה פעמים החחלות ממוקום של אינטואיציה, קוראת אנשים ומשזה אנשים. כשהיה לי צורך בחופש החלה מזמן. נסעה לי לטבול במזרת. טילתי בלבד, להשתחרר ואני נסעה לטבול במזרת. טילתי בלבד, החרתי אנשים מזחחים והגעתי לתובנות מרתוקות.

לא פחדת לטיליל בלבד? נסעתה עם חברה, אבל מהר מאד נפרדנו דרכנו והמשכתי בלבד. אני תזזית מאד והיראקטיבית והייתי חיבבת לבצב שלבי. גרתי בתל-אביב בדירה יכולתי לחות בלי לעבוד. שכורה ניסיטה למצוות את דרכי. אבא שלי, קיבוצניק מל הארץ, החליט לשים לי גבולות. הוא אמר לי: "אני מכב שהבת של חיה בדירה שכורה ולא עשוה שום דבר עם עצמה. אם עד סוף החודש את לא כשנגמר לי הכסף נסעת ליפן וחיששתי עכודה. עבדתי כamarot במוועדן הארד קור יפני. הייתה הקייגי - הזרה - היחידה. היה לי חיבור טוב עם המאמא-סן ובסק הכל זו עכודה מאד נעימה - את לבשת קימונו ותפקיד לקיבב את האורחים, ללוטות אותם, לשבת אותם, לשותות, להציג להם סייריה. מאחרת היא לא גישה ולא עשו, חס ושלום, דברים לא ראויים. אז למה יש לה שם רע?

בגלל שהוא מי שעשו לזה שם רע, אבל ברוב המקדים זו דרך טובה מאד לעשות כסף. זה היה מאד מכובד, אם אחד מההיפנים היה חיליה מנשה לשים עלייך יד, יש תנוצה שאומרת: "DMA", שפירושה "אסורה". את עשו את התנועה הזה פעם אחת וזה מספיק. למדתי לפניו ותיקשורי עם היפנים. הפסקתי להיות מארחת פנויות ותיקשורי עם היפנים. נסנו לעסקים כשחכרתי בחורו ישבRALI והפכנו לזוג. נסנו לעסקים העגולות והתחלנו לנסוע ברחבי יפן. מכרנו חיקויים של תייקי "לוואי ויטון" שלק הוא שריד מאז? תייק ה"לוואי ויטון" שלק הוא שריד מאז? מתנה שקיבلت מיניקול רайдמן לא, הוא מוקרי. מתנה שקיבلت מיניקול רайдמן מ"מעורשות" שהיתה לך מה. ומה עשית לאחר שחזרת מיפן?

לפמפס את התקשרות, אז עכשו יצאתי להגן על קובי ועל ענבל בגופו.

#### איך הצלחת לשמר עליון?

ニיהלתי את זה נכון, לא שיתפתי פעולות, שמתה גבולה. והתקשרות בונה והורשת וצריך להתנהל מולה בחוכמה. מצד אחד, לא לנתק קשרים; מצד שני, למזער נזקים. ואז, תודה לאל, קובי חזר לאשתתו והם היו צרייכים שקט. בתקופה זו הייתה עליון עם יד על הדפק. ניצלתי את קשרי הטובים, ביקשתי מהצלמים ומהכתבים לכבד את הפרוטות שלהם ולאפשר להם לבנות מחדש את מערכת היחסים שלהם.

יש לי הרגשה שכיוום את בטח מייעצת לו להפגין את הזוגיות המחדשת שלהם.

עד שיציא האלבום החדש, אני מיעצת שליכו ורק לארועיםISM זוגיות ורומנטיקה, כמו אירוויז ש"השטרן" במלון "בראשית". גם אני הייתה שם כדי להציג שהתקשרות לא תזקיק לו ולענבל בהופעתם הזוגית הפומבית הראשונה ביל הילד.

ומה עם אישתר? לא מרגישה מוקפתה?

אישתר היה האמנית הבינלאומית הכימצלה שיצאה מישראל, עד לאזמנן הוא הופיע רק בחו"ל. חיבורתי אותה עם קובי והם עשו את הדואט "יחד", שהפך להיליט. אני מנהלת את הקריירה של אישתר רק בארץ, אבל שותפה גם לקריירה הבינלאומית שלה. עשתינו לה שידור ארהמי עטם המפיק הנודע סבן, שהוא המפיק של מאיריה קاري וקריסטינה אגילריה.

#### ואיך את מתפלת ביליאור סושיד?

לייאור מצליח מאוד בעולם, מופיע קבוע בכל-עולם-זאגס ובמסיבות ימי הולדת של כוכבים הוליוודאים. אני עובדת איתו רק בארץ ובoulos הוא עובד עם CIA, הסוכנות הциינית השובهة וגדולה בארה"ט-הברית. חוות ממנה יש לי עוד כמה טאלנטים שאני עובדת איתם - צחי הליוי שמשתתף בתוכנית הטלוויזיה "דה וויס", ינון יהל שהוא דיבני' ברמה של דיוויד גואטה, איריס פרוטוגלי ואחרים.

את שותפה של הלוקחות שלך או גובה אחוזים? אני לא שותפה מתרוך בחירה. אני לא רוצה להיות מחויבת לאף לקוח ברמה של התקשרות בין שותפים, בסופו של דבר זה היה בעוכרי. אני עובדת על רוטיניון וחודשי שאני מקפידה לקבל מראש, מפני שאני לא אהובת להתעסק בגלויות כספים על אחוזים,عمالות ובונסים.

#### את עושה כף?

אני מתפננסת בכבוד. גם כאשר יחשץ הציבור של בוטיק "פיילוסופי" המפורסם מכיר-המדינה. "פיילוסופי" צרייכים יחסן ציבור? הם הרו ידועים

כמעוז נשות אוליגרכיים. זה השתנה. בתו של האוליגור מיכאל צ'רנוו עזבה, במוקמה נכנסה כשותפה יעל קאהן, המזוהה עם איש העסקים האמיד בני קאהן, המזוהה עם אוליגרכיים. ביום המתרה היא לגלות פתיחות לקהל היישראלי ולאפשר לסתיטיליסטיות להיכנס לבוטיק. יש שמוות בעיר שטירבת לניקול RAIDEN, שהציגעה לך לעשות יחסן ציבור לחנות החדששה שלה, "מאדים פומפדור".

זה ב글ל שאני מחייבת ל"פיילוסופי". עם ניקול עברתי בעבר כשהיא פנתה אליו שעשה לה יחסן ציבור כשהפיקה את חותונת 20 מיליון שקל של הבת של צ'רנוו. ארגנטני לה כתבה על החותונה באולפן שיישי, סיידרטני לה שעיר ב"אט", וכשהיא הביאה את פיליפ קירוקרוב שוב סידרטני לה כתבה באולפן שיישי. ואז פנו אליה מהסידרתה "מעורשת" והשאר זה ההיסטוריה וההיסטוריה. ■

שכח את שירותי כדי ללוות אותו לאורק השנים, סמרק עליי והלך איתי. מי שמאמין بي - אtan לו את הנשמה. בהנחה שהוא טוב ושיש בו עניין לצייר, כמובן.

#### איך התרשמתת ממנה בהתחלה?

הוא היה מאד שקט, לא ורבלי במוחה, אבל עט מוטיציה מטופפת להצלחה. ראייתי אותו בהופעה והתרשםתי שהקהל אוהב אותו ברמות של חברתי עד אז. יחד עם זאת הוא היה נטול אגו, חסר מאנויות ועם שותי ורגלים על הקרקע. הוא פרפורמר ששם כל מר דוק בכיס, יש לו מנעד קויל מופלא, מיוםנוות על הבמה וטונות של כריזמה. זה לא סתם שקובי כבש את "נוויה". אני זיהיתי את זה האצלו מהרגע הראשון.

בתחלת הדרך הוא נטאפס כסוג של גימיק.

מי שלא הזכיר אותו חשב שהוא גימיק בר חלוף. היחס לקובי השתנה ב-2004, בפסטיבל הטלוויזיה שהשתתפו בו כ-2,000 איש תקשורת. יואכ

קוטנר, שהיה אז מכבנוניי ערוץ 24, הבין

שהמוניקה המזרחתית כאן כדי להישאר וゾמרי המזיקה החזאתה בסוכבי הפופ של מדינת ישראל. ב-2006 קובי והזיא אלבום ואון איש שיחולק על זה שהזה אחד האלבומים הכי טובים שייצאו בארץ. כל שיר שלו היה.

מה היה תהליך העבודה של הפיכתו מזמר מזרחי נישטי לוכוב פופולרי?

אני לא רוצה לחתה שום קרדיט לעצמי, מפני שהצלחה באה באמת מקובי. יש לו יכולת להחיל הצלחה, לא כל זמר היה עומד בזה. הוא אדם שידע להיחמד ולהתמקד במטרה. דעתן, אבל גם יודע להקשיב. הוא לא בוכה שעושה מה שאומרים לו, בלי האיקיות והאגודה שלו, זה לא היה עובד.

הוא גם התחיל בעצם על השינוי במאראת? העשינו את זה יחד, זה היה לאחר הלילה של הכהן שליל. נרשמו יחד למכוון כשור, עבדנו עם מאמן כשור שלוש שנים ושנינו ירדו ממשקל ועייצנו את הגוף שלנו. זו היתה עבודה משותפת. אני לא אוהבת שאומרים שהוא לא אז בלבד. מי שמכיר אותו יודע עד כמה הוא עצמאי וდעתן. הוא פשוט סמרק עליי מאד, אבל אם משחו לא נראה לו הוא לא יעשה את זה. כל הדברים הללו נובעים מכך. יש הרבה קנאת פין בתעשיית הזרת. וגם קנאת פות.

אולי זה בגלל שאת תמיד לצדון. אפיילו בתצלומי הפפרazzi ובתוכניות הטלוויזיה מיד מזמין את

הקרה הבלתי נידי של...

קובי והוא הלקוח מספר אחד של, אכן משקיעה בו את כל נול. עד יומם ננסים לחבל בצלחה של...

יש אנשים שפיתחו צורך אובייסטי לחרוס ועסוקים כל הימים בדשא של השכן. קובי הוא מROKEAI שבא מתרבויות מזרחות ואני אשכנזיה קיבוצניקית. הוא הביא את הכלים שלו, אני את שליל, ויחד זה מנצח. הוא יודע לייצר פרובוקציה ואני יודעת למתג אותה.

נראה שהוא אהוב לשחק פעולה עם התקשרותו. הוא אהוב, עד שהוא נכנסת לו לחיים. כשזה קרה עצרנו את התקשרותו.

את מתכוונת לתקופה שבה הוא נפרד מASHTO? כן, זו היתה תקופה לא קלה לנו, עבר ענבל וגם עברורי. מאוד רציתי שייהיו לו בית ומשפחה. ענבל אשמה מדהימה, אבל היא אדם שקט ופרט ולא אהבה שהזקורים נכנסו לחיה. היא היתה צריכה להתמודד עם הפרסום והמעריצות בזמן שהיא לה תינוק קטן בבית. היא לא הסתחררה מהחיותינו כוכב ומאוד הופיע לה שהחיה המשותפים שלם החשובים ומתודים בתקשרות. אם פעם DAGTI

