

"כלפי חוץ הייתי בולדוג, אבל בפנים הפודל צעק"

**מי אמר את המשפט הנ"ל?
ובכן, לא תאמינו -**

**שרית בירן, היחצנית של
קובי פרץ ומי שהוגדרה עד
לאחרונה כאישה הכי חזקה/
כוחנית/מתקשרת במוזיקה
המזרחית. כרגע, אחרי הפרידה**

**מהזמר שהיא הכי
מזוהה איתו, היא
מככבת בדוקו'
ריאליטי החדש
"הסוכנים",
מתחרת לרוחניות
ובטוחה שיש לה מסר להעביר**



מאת אורית מרלין-רוזנצווייג
צילום: טלי שני

באחד הפרקים של "הסוכנים", דוקוריאליטי חדש, נאלצת שרית בירן להיחלץ מעמדת עם אחד מרגעי השפל הגדולים בקריירה שלה. זה קורה כשהיא מגלה כי כתבה על אודותיה התפרסמה באתר האינטרנט NRG, ובה תיאורים לא מחמיאים על אישיותה והתנהלותה מפי קולגות שבחרו להישאר בעילום שם. "אמרתי: 'כל כך הרבה כוח נותנים לי. מה, אני כזה גורם משפיע שזה מגיע לכזאת כתבה? מי אני?'"

● לעזור לך? עד לא מזמן היית אשת יחסי הציבור של קובי פרץ. "אני כנראה לא רואה את עצמי כמו שרואים אותי מבחוץ. אני לוחמת צדק, אני הולכת עם האמת שלי, משום שאני מאמינה שהעולם שלנו הוא טוב ושנאנשי האור נמצאים בכל מקום. לכן אני מקיפה את עצמי בטיפולים רוחניים ובהגנות, כי אלוהים ישמור, זה מקיף אותי לא רק בתעשייה, גם המדינה כזאת. בארה"ב לא צופרים בכבישים ופחות מקנאים במצליחנים. למה כואב לכם שמישהו מצליח? כי הוא קיבל זכות לשיר ולשמוח אנשים? למה להרוס לו במזיד?"

שרית בירן (44) מתכוונת, כמו כן, לשלוש השנים האחרונות בקריירה של קובי פרץ. וגם אם היא לא תודה בזה תחת איומים, אלו השנים שגם היא תרצה לשכוח. או לפחות להרחיק ממש ממש טוב. בירן, מכונת אמביציה אנרגטית, שהייתה עד אפריל האחרון אשת יחסי הציבור המגוננת של פרץ, מטפלת בחודשים האחרונים בעיקר בעצמה, לאחר שהייתה נתונה לחץ נפשי בשל שרשרת ההסתבכויות של הזמר שלה, ועוד נתעכב על כך. כיום היא מנהלת אישית של ארבעה טאלנטים - הזמרת אישי תר, אמן החושים ליאור סושרד, היוצר צחי הלוי ("דה וויס") והקומיקאית המיתחילה מור אזערי - אבל את פרסומה קנתה כמכונת יחסי הציבור של פרץ, שעברה סביבו 24/7 בעשור האחרון והפכה אותו מעוד זמר מזרחי לכוכב ענק. למעשה, היא נשכחה בשבילו על הגדר כבר מהרגע הראשון, מה שלא מנע ממנו להגיע למשפט לאחר שנתבע על ידי משפחה מעפולה, שהומינה אותו להופיע בכר המצווה של בנה ונפגעה כששמעה אותו אומר "איהו שלוכים". המשפט הסתיים בפשרה, אבל עוד קודם התפוצצה במרץ 2010 פרשת "רשות המסים 2", כאשר יוחאי יעיש, אמרגנו של פרץ, נחשד כי שילם שוחד לדוד ואנונו, בכיר ברשות המסים, בעבור הקלות מס לפרץ. בהמשך חתם יעיש עם

שרית בירן. "אני לא
קוסמת. לא כל אחד
יכול להצליח. לא לכל
אחד יש את זה"



הפרקליטות על הסכם עד מדינה, בעוד ואנונו הורשע בלקיחת שוחד מאנשי עסקים בארבעה מקרים. כעת מנסים בפרקליטות לברר האם ניסה לקבל שוחד גם מקובי פרץ עצמו. העניין תלוי ועומד בערכאות משפטיות. ואם כל זה לא מספיק, רק בשבוע שעבר נצטר פרץ (ושוחרר) בחשד כי איים על אמרגנו לשעבר, מה שכצפוי הסעיר את התקשורת.

קובי כבר לא בחשמורת שלי

- בעצם, את וקובי נפרדתם בתקופה הכי קשה שלו, כשהוא ממתין להחלטת האם יוגש נגדו כתב אישום.**

"לא נכון. אני וקובי נפרדנו ברגע הכי טוב מבחינתו, כשהוא עלה בחורה על דרך המלך עם אלבום עשירי, הופעות ושלוש בית. מה צריך יותר מזה? קובי לא במשמורת שלי כבר חמישה חודשים, ולכן אני לא רוצה להגיב על עניינים משפטיים שאינם קשורים אליי".

- למה את מייחסת את תחילת המשבר, ל"פרשת השלוכים" או להסת"ב בכות עם רשויות המס?**

"לכל אמן יש את המשברים שלו", מתחמקת בירן, "אף אחד לא חסין ואף אחד לא מושלם. התקופה ההיא חישלה את קובי ולימדה אותו, ואם יפיק לקי חים ויסיק מסקנות, הוא לא יחזור אל המקומות שבהם אולי שגה".

בירן, אגב, לא יצאה בלי כוויות מהשריפות סביב פרץ. בכתבה ההיא באתר NRG טענו קולגות שלה כי מדיניות חשיפת היתר שהובילה היא זו ש"שרפה" את פרץ. מה שגורם לה לגחך.

"אני בכלל לא מרגישה שהובלתי מדיניות כזו. נהפוך הוא, היה שלב שבו הייתי עסוקה בלמתן ולעצור את הביקוש התקשורתי הרב שהיה לו. הוא היה הטאלנט הכי חם תקשורתית. אבל זה נכון שבשנים הראשונות שעברנו יחד פעלתי לחשיפה אינטנסיבית כדי להבליט אותו, ובהרבה מקרים גם יצרתי תקדים בפעילות התיקשורתית איתו. למשל, בספיישלים שהפיקו בתוכנית של גיא פינס ביום הנישואים של קובי ובהופעה שלו באילת. זה עשה לו שירות גדול, אבל בשלב מסוים קובי לא אהב יותר את המצלמות בתוך הבית שלו".

- בחודשים שלפני הפרידה לקחת על עצמך את ניהול הקריירה שלו במקום יעיש, האמרגן שפוטר. בדיעבד זו נראית לך החלטה נבונה?**

"מעולם לא ניהלתי את קובי ברמה שמייחסים לי. הייתי מנהלת יחסי הציבור שלו, דוברת וסוכי נת, ולאחר שהוא פיטר את יוחאי יעיש הוא ניהל את עצמו וקיבל לבד את ההחלטות הניהוליות שלו".

- אז מה היו הנסיבות שהובילו לפרידה אחרי עשור של עבודה משותפת?**

"אחרי הצילומים לעונה השנייה של 'חי בלה לה לה' לנר' (אליה הצטרף פרץ כמנטור לקראת סיום הצילומים – אמ"ר), הרגשתי שאני וקובי הגענו למיצוי ושנינו צריכים את הפסק זמן הזה. נתתי את המקסימום מהצד שלי ורציתי לפנות את הזמן לעצמי, לביני ולאמנים הנוספים שאני מייצגת. קובי הרגיש אותו דבר, ולכן הפרידה נעשתה בצור רה חברית".

- מה את יכולה לומר עליו, שמעטים יודעים?** "יש אצלו המון מתן בסתר, אבל הוא לא מדבר על זה. את לא יודעת כמה הוא עשה בשביל מעריצי צים וכמה פעמים הגענו לשמח ילדים חולים. פעם הוא בא לשיר במסיבת פרידה שמשפחה עשתה לאמא שהייתה חולה סופנית. בכל חג היינו מגיעים דרך בית החולים שניירר למשפחות שילדיהן חולים והיו זקוקות לארוחת חג ומחלקים מעטפות עם כסף, ואני מדברת על 4,000 שקל בכל מעטפה. קובי לא היה מוכן לעשות את הדברים דרך עמותה, הוא רצה לפגוש את האנשים פנים מול פנים".

היא נשואה לדוד קוניק, מטפל ברפואה סינית

ומרכז המגמה במכללת "ירדמן", ויחד עם בנם בן העשר הם מתגוררים בבית דגן. החורש חגגו 15 שנות נישואים. את ילדותה המוקדמת עשתה בדימונה, אבל בגיל שש עברה עם משפחתה לקיבוץ אילות בערבה והתאהבה במדבר. מאותה תקופה, היא מספרת, נותר לה כתם שמש על כתף ימין, שבו העור נשרף ולא התקלף, "קפה ארילה" בשפת רופאי העור. זה הביא אותה במשך שנים למעקב אצל רופאים ועורר בה תסכול ובושה "עד שהחבר הראשון שלי

אמר לי 'יש לכתם אופי', וסוף סוף התחלתי ללכת בגופיות".

אחרי שנתיים בקיבוץ אילות עקרה משפחתה לקיבוץ משמר הנגב, "ושם התמודדתי עם רחיה חברתית, שהשאירה בי הרבה צלקות נפשיות. הקיבוץ הזה התאים להוריי, אבל אני הגעתי באמצע כיתה ג' והילדים עשו לי חיים קשים. כשכולם רקדו ריקודי עם, אני רקדתי ג'ז, וכשכולם ניגנו על חלילית, אני הייתי על תופים. התחברתי לחבר'ה שלמדו שם באולפן, ומזל שהיה לי אותם. אחי הגדול והוריי חיים שם עד היום".

בגיל 18 עזבה את הקיבוץ ולא חזרה מעולם. היא שירתה כצפ"טית, קצינת קשר ומפקדת בבה"ד 7. אחרי השירות נסעה לטייל במזרח ועבדה ביפן כמארי חת ובעלת בסטות למכירת תכשיטים. כאשר שבה ארצה כעבור שנתיים, השי תלבה כמנהלת פרסום ברשת שוקן, התגלגלה בין עבודות שונות, עד שהגיעה למשרד יחסי ציבור קטן של מישל טיר, נכנסה כשותפה תוך שנה, ועם לקוחות תיהם נמנו ההפקות של אולפני מימד. כשהשותפה פרשה, היא נותרה עם ארי' בעה עובדים, וכעבור שנה פרשה בעצמה לטובת משרד ביתי קטן ("כדי לשמור על הבריאות שלי ולהיות בשליטה"). בשנת 1997 החלה לטפל באישתה, ננסי ברנרס, יואב יצחק ורועי אלוני, בנו של האמרגן בצלאל אלוני.

לפני עשור, כשעשתה יחסי ציבור לתימניאדה באילת, ראתה בהופעה את קובי פרץ, שכבר היו מאחוריו חמישה אלבומים, והבינה כי יש לה ביד כוכב ענק, אף שמוזיקה מזרחית לא הייתה מעולם כוס התה שלה.

"קרה לי משהו בתימניאדה. שאלתי איך יכול להיות ששלושה ימים אני רואה אמנים שמעולם לא שמעתי את שמם אבל אלפי אנשים מכירים את השירים שלהם. כשראיתי את קובי פרץ, הלכתי אחרי רחשי לבי. התחלנו מיתוג חדש ועשינו פעולה עוקפת גלגל"צ כששמנו דגש על הקהל".

- מצד שני, חלהיט "בלבלו אותי" דווקא סימן את המוזיקה המזרחית בז'אנר נחות בעל טקסטים רדודים.**

"כשאני שמעתי את השיר, הבנתי שאני הולכת להפוך את המדינה, כי העיבוד מצוין ולא נשמע כמו שום דבר אחר. השיר נכון מלודית, הוא כיפי ומקסים. אנחנו לא משרד החינוך וזה לא ספר פי' לוסופיה. אם את לא אוהבת, אל תשמעי. יש הרבה זבל בז'אנר, שהגיעו אחריו. תבואי אליהם בטע'נות, כי הם רצו להיות כמוהו ולא עשו את הסינון מה טוב ומה לא".

- אגב, איך הצלחתם להיפרד בלי מלחמת עולם תקשורתית נוסח מאיה בוסקילה ורובי-רטו?**

"אני מכירה טוב את מאיה וגם הייתי כחתונה שלה. היא מהומרות הטובות בארץ. היא לא צריכה להצטער על שום דבר, כי זה רק הועיל לה, אבל פרידה מכוערת ומתוקשרת לא תורמת לאף אחד. במלחמה אין מנצחים. גם אם אתה זוכה, הרבה דבי רים הפסדת".

- מוטו יפה.**

"למדתי אותו בלימודים הרוחניים שלי. לפני שמונה שנים התחלתי ללמוד את שיטת ימימה. הייתי אמא צעירה, עצמאית, המטלול שלי כאשת קריירה היה ברור מאוד, אבל הרגשתי שאני סור חבת איתי פלונטרים וחסימות וצריכה להתנתקות מבפנים".

בשנתיים האחרונות פנתה גם לטיפול אצל המתקשרת אריאן לב, ובמקביל היא גם נועצת ברב גיאל שריקי בכל החלטה.

אני בלבו של הבל הבלים

- למה צריך כל כך הרבה רוחניות?** "פפני שאני בלבו של הבל ההבלים והייתי בתקופה של ניהול משברים מבחינה מקצועית. רציתי לשמור על היציבות הנפשית כי הרגשתי לבד במערכה. כעסתי מאוד בגלל הלינץ' התקי שורתי שקובי עבר. היה צורך לייצר כותרות כדי למכור עיתונים, והשתמשו בו יותר מדי. היה המון לחץ, ואני איבדתי את הקול שלי ונעזרתי בקלינאי תקשורת כדי ללמוד לנישום מחדש. כל הזמן הייתי צריכה להתווכח ולהגן, ובטיפול שעשיתי, שמשלב דמיון מודרך והרפיה, יכולתי להיכנס למצבים מהעבר ולשחרר. זה כמו תכנות מחדש".

- מה היה הרגע הכי קשה בשנתיים האחרונות?** "כשצצה פרשה שלא קשורה לקובי אלא לאמרגן שלו (החשד לפיו יעיש



ייש משהו באנרגיות שלי שיכול להרגיש כמו אחלה גבה. אולי אפילו אימצתי בלי לחוש כמה קודים גבריים, וזה יצר בחוץ תדמית של אישה חזקה. בתקופות של ניהול משברים או ביקוש לכותרת על קובי היו מקרים שבהם נאלצתי להיות כוחנית בעל כורחי. לא הייתה לי דרך אחרת, אף שזו לא תפיסת העולם שלי.

שילם שוחד לואנונו – אמ"ר) אבל בתקשורת שרבנו את שמו ותמונתו והוא הגיב קשה. היה קשה גם בתקופה שקובי נפרד מאשתו. שמרתי על הפרטיות שלו והייתי צריכה לחזק אותו, לנהל דברים כך שאוציא מכל סיטואציה את מקסימום הטוב שאפשרי. הייתי צריכה לעבוד מול אנשי תקשורת כוחניים,

שאימו עליי שאם לא אתן להם כתבה איתו הם לא יכתבו יותר על האמנים שלי. הייתי במצוקה אמיתית, מבולבלת, כעוסה, חלשה. כלפי חוץ הייתי בולדוג, אבל בפנים הפודל צעק. אנשים לא יודעים כמה אני אדם רגיש".

- אני שומעת אותך ותוהה לאן נעלם עור הפיל המפורסם שלך.**

"אני אישה חזקה. שרדתי הרבה דבי רים בחיים ובמקצוע, אבל אני גם רגישה ולוקחת ללב".

בירן מקדישה בימים אלה את זמנה לבניית מותג חדש – היא עצמה. ההצעה לככב כאשת יחסי ציבור נמרצת בררר קוריאליטי החדש "הסוכנים", באה לה בדיוק בזמן.

את התוצאה כבר אפשר לראות על המסך בערוץ HOT בידור ישראלי (בימים ב"ד" בשעה 22:30), והיא מספקת הצצה גם אל סיפוריהם והאסטרטגיות הניהוליות של גלעד (ביגי) מסאמי, מנהלה לשעבר של ג'ולייטה, ואסף אטי'דגי, מנהלו של עומר אדם ומנהלה לשע

בר של מרגול, שהודתה בעבירות של סחיטה באיומים כנגדו.

- מה חשבת על מה שקרה למרגול?**

"מבחינה תקשורתית זה היה איום ונורא, אוכל לצהובונים, לינץ' בדיוק כמו שהתקשורת הישראלית הצהובה אוהבת. עשו לה רצח אופי. מרגול היא זמרת מדהימה שחתומה על להיטי ענק ואמא חד הורית שבנתה קריירה בתעשייה של גברים. היא בטח לא ראש ארגון פשע. לפעמים, כשאתה נמצא במקום

גבוה ואתה חש שהמקום שלך מוגן, אתה עלול לעשות טעויות בהחלטות או בבחירות, אבל אני בטוחה שהיא לא התכוונה להזיק לאיש ובטח לא לעצמה. לדעתי היא צריכה פסק זמן, לא לצאת עכשיו בשרים חרשים. היא עור תחזור ותישאר הרבה אחרי האמנים שנמצאים עכשיו למעלה".

- למה החלטת ללכת לריאליטי? את לא אמורה לקדם את האמנים שלך?** "יש לי מסר להעביר. אני רוצה להראות איך דברים יכולים להיראות אחרת בתעשייה. אני רוצה שהצופים יראו כמה מאתגרת ודינמית העבודה מאחורי האמן, ובעיקר שיידעו שעולם הווהר לא באמת זוהר. כוכבים יש רק בשמים".
- ובכל זאת, מה צריך כדי להיות כוכב?**

"אתה צריך להתייחס לעצמך ככוכב כדי שיתייחסו אליך ככזה. פנה אליי בעבר זמר מפורסם בואנר המזרחי, וביקש שאעשה לו יחסי ציבור לתקליט. הוא קבע איתי יום צילומים לתקליט והלך להצטלם בבית דפוס. אמרתי לו: 'ככה אתה מתייחס לעצמך?' מיד התקשרתי לצלמת וסגרתי סטודיו עם סטייליסטית ומאפרת. הוא לא הבין שחייבים להשקיע".

ליאור שושרד הוא כוכב על

- כיום אין לך מיוצגים מז'אנר המוזיקה המזרחית, אבל עד לא מזמן היית האישה החזקה היחידה בתעשייה הזו. איך זה השפיע על העבודה שלך?**

"אני מרגישה נוח לעבוד מול גברים, ובשנים האחרונות זו הייתה האוכי לוסייה הכי קרובה אליי מקצועית וחברתית. יש משהו באנרגיות שלי שיכול להרגיש כמו אחלה גבר. אולי אפילו אימצתי בלי לחוש כמה קורים גבריים, וזה יצר בחוץ תרמית של אישה חזקה. בתקופות של ניהול משברים או ביקוש לכותרת על קובי היו מקרים שבהם נאלצתי להיות כוחנית בעל כורחי. לא הייתה לי דרך אחרת, אף שזו לא תפיסת העולם שלי".

את התקופה הקרובה תעביר בירן בקידום אלבומה הבינלאומי החדש של אישתאר (אתי זך), שהפכה כבר מזמן לאחת מחברותיה הקרובות, והבודדות.

"ביומיום אני לא מוקפת חברים. אין לי כמעט חברויות מחוץ לעבודה. החברים הכי טובים שלי הם האמנים שלי", היא חושפת. "אישתר היא האמנית הכי ותיקה אצלי וגם חברה, לכן הפגיעה הייתה קשה כשהיא החליטה להיפרד ממני ב־2003 אחרי שש שנים יחד. היו גורמים שניסו להוציא אותה ממני והצי ליחו. זו הייתה נפילה, כי נאלצתי לראות איך שש שנים של בנייה מתפוררים לי מול העיניים. ארבע שנים לא עברנו יחד, וכיום שבו עברתי לבית בבית דגן צלצלתי לאמא שלה בחיפה כדי להעביר אליה את תיקי העיתונות, ואיתשר ענתה לטלפון. הרמתי לה את הכפפה, והיא חזרה אליי".

- מאמיניה שליאור שושרד יכבוש את אמריקה כמו שהוא כל כך רוצה?**

"ממי, את לא יודעת על מה את מדברת. הוא כוכב על. להראות לך כתבת מעיתונים בהודו? ריהאנה מחזיקה את הטלפון שלו ופרים הילטון כותבת עליו בטוויטר. הוא בן בית אצל ברברה סטרייזסנר, והסוכן שלו בסוכנות האמנים CAA הוא הסוכן של ליאונרדו דיקפ־ריו".

- איזה אמן ישראלי עוד לא הגיע, לדעתך, לפריצה שלו?**

"עדי כהן (לשעבר 'כוכב נולד') רוצה שאנהל אותה. היא הייתה אחת מוכוכבות הריאליטי הגדולות, ולא ידעתי שהיא כזו זמרת מופלאה. השיר שהיא שלחה לי הוא הכי טוב ששמעתי לאחרונה, ורק בגללו אני שוקלת להחתים אותה אצלי".

בירן, אגב, מגלה בחודשים האחררי נים את כוחו של הכסף ומנסה את מזלה גם בעולם העסקים. היא החלה לעבוד צמוד לאיש העסקים הישראלי דודי גיי לאור, הפועל בעיקר בגיאורגיה, ברוסיה ובאוקראינה, מייצג אוליגרכים בעלי השפעה ומביא ארצה משקיעים לפ'רויקטים יוקרתיים. כרגע היא מעורבת בשלושה פרויקטים בנדרל"ן ובהשקעות.

- תמשיכי גם לטפח אמנים חדשים?**

"אני עושה היום סדנאות אינטימיות בבית לאמנים מתחילים ונותנת להם תוכנית עבודה אישית, חומר עיוני וכלים לצאת לדרך, אבל אני לא לוקחת יותר מיוצגים חדשים, כי הדרך ארוכה, וזה דורש זמן, סבלנות ותקציב. אנשים אומרים לי: 'אני אמכור את הבית, רק תייצגי אותי'. אני לא קוסמת. לא כל אחד יכול להצליח. לא לכל אחד יש את זה." ■