

Liebe Freunde der Kammermusik,  
in dieser 9. Ausgabe der Brahms-Tage Eendenich gedenken wir des 100. Todestages von Max Reger, der mehr als jeder andere Komponist Brahms zum Vorbild genommen hat. Wir hören sehr unterschiedliche Werke von ihm; von den prachtvollen Beethoven-Variationen bis hin zur kleinen Suite für Violine und Klavier sowie liebevoll angefertigte Brahms-Liedbearbeitungen. Auch die beiden weiteren Werke sind in ganz besonderer Weise von Brahms' Einfluss geprägt: Das zu selten gespielte Trio op. 2 lehnt sich stark an Brahms' Klaviertrio op. 8 an, und das beliebte Klarinettenquintett op. 146 atmet den Geist seiner Vorbilder Mozart und Brahms.

Ferner gedenken wir des 160. Todestages von Robert Schumann mit seinen Duos für Streicher mit Klavier. Nach wie vor sind mir zwei Geigerinnen besonders verbunden: Stephanie Himstedt läutet mit mir die Brahms-Tage mit der lieblich-fröhlichen A-Dur-Violinsonate ein; das Reger-Trio spielen wir mit unserem Kollegen und Freund Marko Genero, der bereits 2009 mit seinem Quartett bei den Brahms-Tagen zu hören war. Ida Bieler bereichert unser Festival mit beiden dramatisch-schönen Schumann-Sonaten nebst lyrischen Werken von Brahms und Reger. Nach dem schönen Trio-Konzert im Vorjahr mit Ofer Canetti erfreut uns der junge Cellist aus Wien erneut in Duo-, Trio- und Quartett-Besetzungen.

Ich bin sehr stolz, zum ersten Mal mit dem Pianisten Alfredo Perl aufzutreten. Aus einem bewunderten Vorbild wurde schnell ein Freund, und ich versuche, mich von ihm zu neuer Brillanz inspirieren zu lassen.

Der Klarinettenist Robert Oberaigner ist zwar vom Gürzenich-Orchester Köln zur Staatskapelle Dresden gewechselt, kommt aber trotz der Entfernung zum 4. Mal zu den Brahms-Tagen, diesmal mit dem Alinde-Quartett, einem erfolgreichen jungen Ensemble aus Köln.

Ich freue mich sehr auf die Konzerte und auf Ihren Besuch!  
Ihr James Maddox

Für freundliche  
Unterstützung  
danken wir:



KLAVIERHAUS  
KLAVINS

## 9. Brahms-Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

### 6. - 20. Mai 2016

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstr. 14

Freitag, 6. Mai - 19.30 Uhr

Brahms: Sonate für Klavier und Violine A-Dur op. 100  
Schumann: Märchenbilder für Klavier und Viola op. 113  
Brahms: Vier Klavierstücke op. 119  
Reger: Trio für Klavier, Violine und Viola h-Moll op. 2

Stephanie Himstedt, Violine, Marko Genero, Viola,  
James Maddox, Klavier

Mittwoch, 11. Mai - 19.30 Uhr (100. Todestag Regers)

Bach: Contrapunctus 13 aus der Kunst der Fuge BWV 1080  
Reger: Beethoven-Variationen op. 86  
Brahms: 4. Symphonie e-Moll op. 98 für 2 Klaviere

Alfredo Perl und James Maddox, Klavier

Freitag, 13. Mai - 19.30 Uhr

Schumann: Sonate für Klavier und Violine a-Moll op. 105  
Brahms: Sonate für Klavier und Violine G-Dur op. 78  
Reger: Suite für Violine und Klavier op. 79d  
Schumann: Sonate für Klavier und Violine d-Moll op. 121

Ida Bieler, Violine, James Maddox, Klavier

Sonntag, 15. Mai - 19.30 Uhr

Mozart: Klaviertrio E-Dur KV 542  
Brahms: Drei Lieder für Klavier gesetzt von Max Reger  
Schumann: Fünf Stücke im Volkston op. 102  
Brahms: Klavierquartett A-Dur op. 26

Ida Bieler, Violine, Marko Genero, Viola,  
Ofer Canetti, Violoncello, James Maddox, Klavier

Freitag, 20. Mai - 19.30 Uhr

Bach: Contrapuncti 1, 3, 9 aus der Kunst der Fuge BWV 1080  
Reger: Klarinettenquintett A-Dur op. 146  
Brahms: Klarinettenquintett h-Moll op. 115

Robert Oberaigner, Klarinette  
Alinde Quartett

Einzelkarte: 12,- / 8,-  
Dauerkarte: 36,- / 24,-

Kartenbestellung: trimolo@web.de Förderkreis Musik in Trinitatis

(Änderungen vorbehalten)

trimolo

## 9. Brahms-Tage Eendenich

Künstlerische Leitung: James Maddox

### 6. - 20. Mai 2016

Ev. Trinitatiskirche Bonn - Brahmsstraße 14

*“Brahms trifft Reger”*

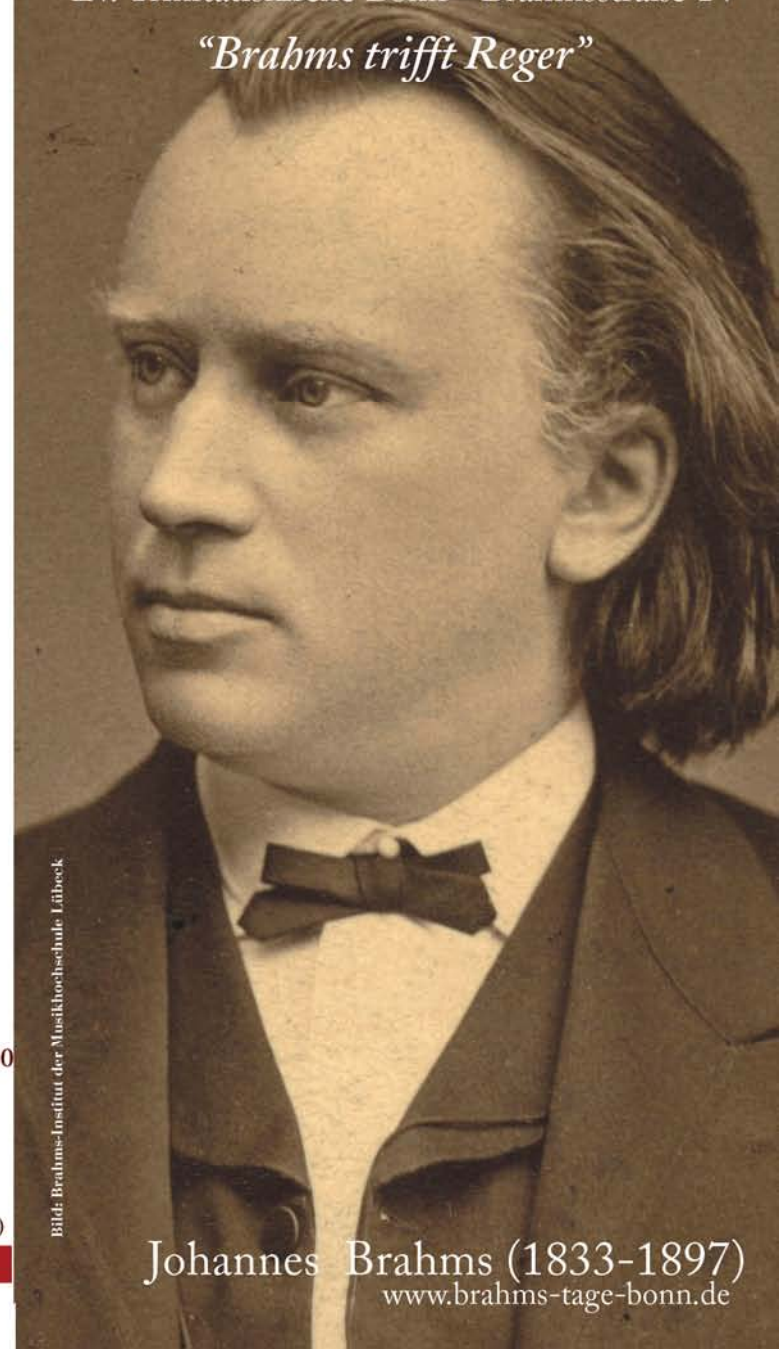


Bild: Brahms-Institut der Musikhochschule Lübeck

Johannes Brahms (1833-1897)  
www.brahms-tage-bonn.de



Freitag, 6. Mai 2016 - 19.30 Uhr

Johannes Brahms

*Sonate für Klavier und Violine A-Dur op. 100*

Robert Schumann

*Märchenbilder für Klavier und Viola op. 113*

Johannes Brahms

*Vier Klavierstücke op. 119*

Max Reger

*Trio für Klavier, Violine und Viola h-Moll op. 2*

Stephanie Himstedt, Violine, Marko Genero, Viola,  
James Maddox, Klavier

Freitag, 13. Mai 2016 - 19.30 Uhr

Robert Schumann

*Sonate für Klavier und Violine a-Moll op. 105*

Johannes Brahms

*Sonate für Klavier und Violine G-Dur op. 78*

Max Reger

*Suite für Violine und Klavier op. 79d*

Robert Schumann

*Sonate für Klavier und Violine d-Moll op. 121*

Ida Bieler, Violine, James Maddox, Klavier

Freitag, 20. Mai 2016 - 19.30 Uhr

Johann Sebastian Bach

*Contrapuncti 1, 3, 9 aus der Kunst der Fuge BWV 1080*

Max Reger

*Klarinettenquintett A-Dur op. 146*

Johannes Brahms

*Klarinettenquintett h-Moll op. 115*

Robert Oberaigner, Klarinette

Alinde Quartett: Eugenia Ottaviano, Axel Haase,

Amélie Legrand, Josep Castanyer Alonso



Mittwoch, 11. Mai 2016 - 19.30 Uhr

(100. Todestag Max Regers)

Johann Sebastian Bach

*Contrapunctus 13 rectus und inversus in Bearbeitungen  
vom Komponisten für 2 Cembali, BWV 1080*

Max Reger

*Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven  
für 2 Klaviere op. 86*

Johannes Brahms

*4. Symphonie e-Moll op. 98 in der Fassung  
vom Komponisten für 2 Klaviere*

Alfredo Perl, Klavier James Maddox, Klavier

Sonntag, 15. Mai 2016 - 19.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart

*Klaviertrio E-Dur KV 542*

Johannes Brahms

*Drei Lieder für Klavier gesetzt von Max Reger*

Robert Schumann

*Fünf Stücke im Volkston für Klavier  
und Violoncello op. 102*

Johannes Brahms

*Klavierquartett A-Dur op. 26*

Ida Bieler, Violine, Marko Genero, Viola,  
Ofer Canetti, Violoncello, James Maddox, Klavier

Pressestimmen zu den Brahms-Tagen Eendenich

“... die Brahms-Tage Eendenich ... bilden einen kammermusikalischen  
Höhepunkt im Musikleben der Stadt.”

General-Anzeiger Bonn

“Mit derlei exemplarischen Aufführungen schreiben sich die „Brahms-  
Tage“ wahrlich in die Bonner Musikgeschichte ein!“

Köln-Bonner Musikkalender

“Die Brahms-Tage-Eendenich haben das Potential  
zu einer festen Größe in Bonn...”

General-Anzeiger Bonn

“Eine höchst verdienstvolle Initiative auf dem Gebiet der Kammermusik.”  
Köln-Bonner Musikkalender